

Администрация Юргамышского района Курганской области  
МКОУ «Чинеевская средняя общеобразовательная школа»

«Принято»  
на заседании  
методического совета  
председатель Галкина Н.В.  
Протокол № 1  
от «29» 08 2016 года

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР Галкина Н.В.  
от «29» 08 2016 года

«Утверждаю»  
Директор МКОУ ЧСОШ  
Морозова Н.А.  
от «30» 08 2016 года



**Рабочая программа  
по предмету:  
«Музыка»  
для 1 - 4 классов**

**Составитель:** учитель музыки и МХК,  
первой квалификационной категории  
Тихонов Илья Михайлович

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.
6. Содержание учебного предмета.
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.
9. Информационные источники

### **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.), примерной программы (2010 г.), созданной на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом авторской программы по музыке УМК «Школа России», разработанной Е.Д.Критской Г.П., Сергеевой, Т. С., Шмагиной, М., (2011 г.)

#### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## Общая характеристика учебного предмета

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- **хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;**
- **инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.**

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

## Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч – в 1 классе, по 34 ч. – во 2, 3, 4 классах (1 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### Личностные универсальные учебные действия

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья». 2. Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям. 3. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению. 4. Оценивать	1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг». 2. Уважение к своему народу, к своей родине. 3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться. 4. Оценка жизненных	1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». 2. Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к	1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д. 2. Уважение к своему

жизненные ситуаций и поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм.	ситуаций и поступков героев с точки зрения общечеловеческих норм.	обычаям и традициям других народов. 3. Освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу. 4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	народу, к другим народам, принятие ценностей других народов. 3. Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута. 4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.
--	---	---	---

### Метапредметные универсальные учебные действия

### Регулятивные универсальные учебные действия

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.</p> <p>2. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>3. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;</p> <p>4. Учиться работать по предложенному учителем плану</p> <p>5. Осуществлять контроль</p>	<p>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.</p> <p>2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя.</p> <p>4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>5. Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам,</p>	<p>1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.</p> <p>2. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью.</p> <p>4. Составлять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.</p>	<p>1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.</p> <p>2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: справочную литературу, ИКТ,</p>

<p>в форме сличения своей работы с заданным эталоном .</p>	<p>описывающем стандартные учебные действия.          6. Осуществлять само- и взаимопроверку работ.          7. Корректировать выполнение задания.          8. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.</p>	<p>5. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач.          6. Осуществлять само- и взаимопроверку работ.          7. Оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.          8. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.          9. Осуществлять выбор под определённую задачу литературы, инструментов, приборов.          10. Оценивать собственную успешность в выполнении заданий</p>	<p>инструменты и приборы.          3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.          4. Оценивать результаты собственной деятельности, объяснять по каким критериям проводилась оценка.          5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.          6. Ставить цель собственной познавательной деятельности (в рамках учебной и проектной деятельности) и удерживать ее.          7. Планировать собственную внеучебную деятельность (в рамках проектной деятельности) с опорой на учебники и рабочие тетради.          8. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.</p>
--	---	---	---

**Познавательные универсальные учебные действия:**

<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<p>1. Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);</p> <p>2. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя)</p> <p>3. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</p> <p>4. Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.</p> <p>5. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.</p>	<p>1. Ориентироваться в учебниках (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание).</p> <p>2. Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебниках.</p> <p>3. Ориентироваться в рисунках, схемах, таблицах, представленных в учебниках.</p> <p>4. Подробно и кратко пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план.</p> <p>5. Объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием.</p> <p>6. Сравнить и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности, самостоятельно продолжить их по установленному правилу.</p> <p>7. Наблюдать и самостоятельно делать</p>	<p>1. Ориентироваться в учебниках: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела;</p> <p>определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу.</p> <p>2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди словарей, энциклопедий, справочников в рамках проектной деятельности.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, таблица, схема, диаграмма, экспонат, модель и др.)</p> <p>Использовать преобразование словесной информации в условные модели и наоборот.</p> <p>Самостоятельно</p>	<p>1. Ориентироваться в учебниках: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий, основываясь на своём целеполагании.</p> <p>2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.</p> <p>3. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).</p> <p>4. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать</p>



	<p>простые выводы.</p> <p>8. Выполнять задания по аналогии.</p>	<p>использовать модели при решении учебных задач.</p> <p>4. Предъявлять результаты работы, в том числе с помощью ИКТ.</p> <p>5. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).</p> <p>6. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.</p> <p>7. Активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий, обосновывать выбор наиболее эффективного способа действия.</p>	<p>обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.</p> <p>5. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, таблиц, гистограмм, сообщений.</p> <p>6. Составлять сложный план текста.</p> <p>7. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном, развёрнутом виде, в виде презентаций.</p>
--	---	--	---

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>1. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.</p> <p>2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятое).</p> <p>3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в</p>	<p>1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.</p> <p>2. Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по</p>	<p>1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.</p> <p>2. Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное, задавать вопросы, уточняя непонятое.</p> <p>3. Оформлять свои мысли</p>	<p>1. Владеть диалоговой формой речи.</p> <p>2. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.</p> <p>3. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих</p>

<p>паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. 4. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);</p>	<p>заголовку. 3. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. 4. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения. 5. Выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре. 6. Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p>	<p>в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. 4. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения. 5. Критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого. 6. Участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель. Осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.</p>	<p>учебных и жизненных речевых ситуаций. 4. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. 5. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению. 6. Участвовать в работе группы: распределять обязанности,</p>
--	--	--	---

			<p>планировать свою часть работы;  задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель;  осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.</p> <p>7. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
--	--	--	--

## Предметные результаты

### 1 класс

#### Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас».

#### В результате изучения темы обучающийся научится:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования
- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;
- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;
- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь
- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
- находить сходства и различия в инструментах разных народов.
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- передавать настроение музыки в пении;
- давать определения общего характера музыки.
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.
- овладевать элементами алгоритма сочинения мелодии;
- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
- различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;
- определять названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;

**Тема второго полугодия: «Музыка и ты»**

**В результате изучения темы обучающийся научится:**

- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; называть изученные произведения и их авторов;
- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.
- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;
- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
- называть понравившееся произведения, давать его характеристику;
- понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель,
- осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки;*
- *воплощать собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов;*
- *использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.*
- *воспринимать художественные образы классической музыки, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;*
- *получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.*
- *по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение,*
- *выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы;*
- *выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;*
- *соединять слуховые впечатления детей со зрительными.*
- *воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.*
- *применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.*
- *передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.*
- *определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,*
- *передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;*

- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.
- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавишин, гитара.
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
- получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства

## 2 класс

### **Обучающийся научится:**

- понимать, что мелодия – это основа музыки;
- участвовать в коллективном пении;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- определять выразительность и образность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении,
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров;
- называть изученные музыкальные сочинения, называть их авторов,
- названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка;
- определять основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении,
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- расширению музыкального кругозора и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.

## 3 класс

### **Обучающийся научится:**

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ОКОНЧАНИЮ 4 КЛАССА

##### **Обучающийся научится:**

- оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слушать и исполнять, реагировать на реплики, поддержать разговор);
- выражать собственное мнение, аргументировать его с учетом ситуации общения;
- самостоятельно анализировать произведения;
- уметь различать творчество русских и зарубежных композиторов;
- уметь разбирать произведения по составу;
- правильно высказывать свои мнения по темам уроков;
- исполнять музыкальные произведения голосом и на инструменте;
- знать понятия песня, танец марш их разновидности;
- узнавать современных певцов, и певцов прошлого.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- исполнять песни голосом и на инструменте;
- уметь слушать произведения;
- находить материал и подбирать его в библиотеке;
- соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении (sms-сообщения, электронная почта, Интернет и другие виды и способы связи);
- оформлять результаты исследовательской работы;

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности

обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;  
сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;  
умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.



5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный носец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном носце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотный носец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотном носце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **2 класс**

#### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

#### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская

музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ,** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

#### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

#### **Широка страна моя родная**



Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

## **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупи и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **4 класс**

### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

#### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Распределение основного содержания по классам и темам.**

#### **1 класс(33 ч.)**

Содержание программы первого года делится на два раздела: в первом полугодии- “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)**

И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка осени. «Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука. Обобщающий урок 1 четверти. Музыкальные инструменты. Сочини мелодию. «Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

#### **Раздел 2. « Музыка и ты» (17 ч.)**

Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музы не молчали. Мамин праздник. Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

#### **2 класс (34 ч.)**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 2 ч.
2. “День, полный событий”-7 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.
5. “В музыкальном театре”-6 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.

#### **Раздел «Россия — Родина моя» (2 ч.)**

Музыкальные образы родного края. Гимн России.

#### **Раздел «День, полный событий» (7 ч.)**

Мир ребёнка в музыкальных образах. Музыкальный инструмент – фортепиано. Природа и музыка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Расскажи сказку. Колыбельные.

### **Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)**

Великий колокольный звон. Святые земли русской. Молитва. Рождество Христово. «О России петь – что стремиться в храм...».

### **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч.)**

Русские народные инструменты. Фольклор – народная мудрость. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа.

### **Раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. В музыкальном зале.

### **Раздел «В концертном зале» (3 ч.)**

Симфоническая сказка. Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Звучит нестареющий Моцарт.

### **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)**

Волшебный цветик – семицветик. И всё это Бах. Всё в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Могу ли иссякнуть мелодии?

## **3 класс (34 ч.)**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 7 ч.
2. “День, полный событий”-4 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-4 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

### **Раздел «Россия — Родина моя» (7 ч.)**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картинки. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

### **Раздел «День, полный событий» (4 ч.)**

С. Прокофьев. Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

С. Прокофьев. В детской. Игры и игрушки. С. Прокофьев. На прогулке. Вечер.

### **Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)**



Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

#### **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

#### **Раздел «В музыкальном театре» (4 ч.)**

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Н.А. Римский Корсаков. Опера «Снегурочка». Океан – море синее. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.

#### **Раздел «В концертном зале» (4 ч.)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». Мир Людвига ван Бетховена.

#### **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)**

Чудо - музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть своих просторов.

Мир С.С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.

#### **4 класс (34 ч.)**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. “Россия – Родина моя”- 5 ч.
- 2.»О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
3. “День, полный событий”-6 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.
5. “В концертном зале”-4 ч.
6. “В музыкальном театре”-6 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

#### **Раздел «Россия — Родина моя» (5 ч.)**

Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности. «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!».

#### **Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)**

Святые земли русской. «Праздников праздник, торжество из торжеств». Светлый праздник. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.

#### **Раздел «День, полный событий» (6ч.)**

«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». «Что за прелесть эти сказки...». Музыка ярмарочных гуляний. Святогорский монастырь.  
«Приют сияньем муз одетый...». Зимнее утро. Зимний вечер.

#### **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. О музыке и музыкантах.  
Праздники русского народа: Троицын день.

#### **Раздел «В концертном зале» (4 ч.)**

Музыкальные инструменты. Старый замок. «Счастье в сирени живёт...». «Не умолкнет сердце Шопена...». «Патетическая» соната Людвиг ванн Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».

#### **Раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин (II – III действие). Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие). «Исходила младёшенька...».  
Русский Восток. Восточные мотивы. Балет Игоря Стравинского «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

#### **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)**

Исповедь души. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве - реке.

#### **Содержание музыкального материала для 1 класса:**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыши». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Gladков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### Содержание музыкального материала для 2 класса:

«Детский альбом», П.И. Чайковский.  
«Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
пьеса «Вечер» С.С. Прокофьева. «Рассвет  
на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.  
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы. «Волк и семеро козлят», фрагменты из  
детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;  
менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. «Камаринская» П. И. Чайковского.

### Содержание музыкального материала для 3 класса:

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.  
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».  
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

*Пьесы из «Детского альбома».*

П. Чайковский.

*«Былина о Добрыне Никитиче».* Обработано Н. Римского-Корсаковым.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

*«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы.*

М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,*

фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.

«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

- «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова. «Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
**Содержание музыкального материала для 4 класса:**  
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
«Вокализ». С. Рахманинов.  
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.  
«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.  
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне».  
М. Мусоргский.  
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.  
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.  
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сіяв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы:

интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.



«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
«Арагонская хота». М. Глинка.  
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.  
Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.  
Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.  
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### Информационные источники

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.**

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2010г.
- Рабочая тетрадь для 1 класса, М., Просвещение, 2010г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс», М., Просвещение, 2011г.
- фонохрестоматия для 2 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2011г.
- фонохрестоматия для 3 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.

- учебник-тетрадь «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2011г.
  - «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2011г.
  - фонохрестоматия для 4 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
  - учебник-тетрадь «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2011г.
1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
  2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
  3. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
  4. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
  5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
  6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
  7. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
  8. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
  23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
  9. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
  10. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
  11. «Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
  12. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
  13. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
  14. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
  15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
  16. Песенные сборники.
  17. Пигров К., \*Руководство хором\*, М., 1964
  18. Попов В., Халабузарь П., \*Хоровой класс\*, \*Советский композитор\*, М., 1988
  19. Струве Г., \*Школьный хор\* \*Просвещение\*, М., 1981
  20. Тихеева Л., \*Работа с хором\*, Мин. Культ. СССР М., 1970
  21. Мекалина Л. \*Хрестоматия русской народной песни\*, \*Музыка\*, М., 1980
  22. Никольская-Береговская К., \*Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми\*, М., 1968
  23. Стулова П., \*Хоровой класс\* М., 1988
  24. Шатская В., \*Развитие детского голоса\*, АНН СССР, М., 1963.
  25. Музыка. 1 класс: учеб для общеобразоват. Учреждений \ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.: Ил.
  26. Музыка. 1-8 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой / автор – составитель А. П. Сигаева, С. Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 199 стр.
  27. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания / автор – составитель Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 151 с.

28. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов / сост. В.В. Фадин. – Волгоград: Учитель, 2008. – 99с.
29. Музыка 1 класс: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр. 2-е изд., стереотип. \ авт. – сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 159с.
30. Музыка. 1-4 классы: олимпиадные задания / авт.-сост. Е.Н. Арсенина; художник И. В. Арсенин.- Волгоград: Учитель, 2011. – 85 с.
31. Уроки музыки. 1-4 классы пособие для учителей общеобразовательных Учрежд. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4 – е изд. - М.: Просвещение, 209. – 207 с.

№	Дата	Тема урока	Элемент содержания	Планируемые результаты
---	------	------------	--------------------	------------------------

урока	план	факт	Тип урока		научится	Получит возможность научиться
<b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас».</b>						
1.			<p><b>«И Муза вечная со мной!»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)</p>	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</li> <li>- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.</li> <li>- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> <li>- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение индивидуального музыкального опыта;</li> <li>- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul>
2			<p><b>Хоровод муз.</b> Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;</li> <li>- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</li> <li>- передавать настроение музыки в пении;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- давать определения общего характера музыки.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</li> </ul>		
3			<p><b>Повсюду музыка слышна.</b> Комбинированный урок. (Урок - игра)</p>	<p><b>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</b> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попенок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок;</li> <li>- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;</li> <li>- исполнять, инсценировать песни.</li> </ul>
4			<p><b>Душа музыки – мелодия.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)</p>	<p><b>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</b> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П.Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li> <li>• «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</li> <li>- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;</li> <li>- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;</li> <li>- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</li> </ul>
5			<p><b>Музыка осени.</b></p>	<p><b>Интонационно-образная природа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тембр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленно владеть способами</li> </ul>

		Комбинированный урок	<p><i>Музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г.Свиридов «Осень»</li> <li>• В.Павленко «Капельки»</li> <li>• Т.Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul>	<p>музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> </ul>	<p>певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</li> </ul>
6		Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b>.</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;</li> <li>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>- самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</li> </ul>
7		«Азбука, азбука каждому нужна...»	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> </ul>

			<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Система графических знаков для записи музыки.</i>          Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе»</li> <li>• А. Островский «Азбука»</li> </ul>	<p>- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p>- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</p>
8			<p><b>Музыкальная азбука.</b>          Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i>          Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Дроцевич «Семь подружек»</li> <li>• «Нотный хоровод»</li> </ul>	<p>- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p>- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;</p>
9			<p><b>Обобщающий урок 1 четверти.</b>          Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i>          Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,          - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;          - задавать вопросы;          - отвечать на вопросы;          - умение выражать свои мысли.</p>

10		<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирели, дудочки, рожок, гусли</i>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (<i>свирель</i>),</li> <li>• «Во кузнице» (<i>рожок</i>),</li> <li>• «Как под яблонькой» (<i>гусли</i>)</li> <li>• «Пастушья песенка» (<i>французская народная песня</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</li> <li>- находить сходства и различия в инструментах разных народов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</li> <li>- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</li> </ul>
11		<p><b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b> Комбинированный урок</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества</i> Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно воспринимать информацию;</li> <li>- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности;</li> <li>- определять на слух звучание народных инструментов;</li> <li>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> </ul>
12		<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Шутка»</li> <li>• К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>• Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;</li> <li>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>



13			<p><b>Звучащие картины.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> </ul>	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность;</p>
14			<p><b>Разыграй песню.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	<p>- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
15			<p><b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b>, названия рождественских песнопений - <b>колядки</b>. -</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>• С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul>		
16			<p><b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</b> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»</li> <li>• «Зимняя песенка»А.Бердыщев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.</li> <li>- узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки;</li> <li>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</li> <li>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> </ul>
<b>Тема второго полугодия: «Музыка и ты»</b>						
17			<p><b>Край, в котором ты живешь.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции</b> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</li> <li>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки;</li> <li>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li>- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</li> </ul>

			<p>красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Степанова «Добрый день»</li> <li>• А.Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г.Свиридов – «Пастораль»</li> <li>• В.Алексеев «Рощица»</li> <li>• А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</li> </ul>	мира.	
18		<p><b>Художник, поэт, композитор.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной,</p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>

			<p>“услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</li> <li>• И.Никитин «Вот и солнце встает»</li> </ul>		
19		<b>Музыка утра.</b>	<p><b>Интонационно – образная природа музыкального искусства.</b>  <b>Выразительность и изобразительность в музыке.</b>          Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский «Зимнее утро»</li> <li>• В.Симонов «Утро в лесу»</li> </ul>	<p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>
20		<b>Музыка вечера.</b> Комбинированный урок.	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</b>  <b>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</b>          Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p>	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p> <p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>- получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</li> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> <li>• В. Салманов « Вечер»</li> </ul>		
21			<p><b>Музыкальные портреты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</b> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Моцарт « Менуэт»</li> <li>• С. Прокофьев «Болтунья»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</li> <li>- определять их сходство и различия;</li> <li>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,</li> <li>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</li> </ul>
22			<p><b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</b> Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Чайковский «Баба Яга»</li> <li>• « Баба – Яга» - детская песенка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</li> <li>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</li> <li>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.</li> </ul>
23			<p><b>Музы не молчали.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов,</li> </ul>

			<p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Бородин «Богатырская симфония»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li> <li>• «Учил Суворов»</li> </ul>	<p>рассказывает о русских защитниках.</p> <p>- внимательно слушать.</p>	<p>сопереживать музыкальному образу,</p> <p>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p>
24		<p><b>Мамин праздник.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</b></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт «Колыбельная»</li> <li>• И.Дунаевский «Колыбельная»</li> <li>• М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</li> <li>• И.Арсеев «Спасибо»</li> </ul>	<p>- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
25		<p><b>Обобщающий урок.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	<p>- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- исполнять музыкальные</p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-</p>

					произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	творческой деятельностью.
26		<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний	<b>Музыкальные инструменты.</b> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</li> </ul>	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	
27		<b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<b>Музыкальные инструменты.</b> Встреча с музыкальными инструментами – <b>арфой и флейтой.</b> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <b>лютня, клавесин.</b> Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.Бах «Волынка»</li> <li>• П.Чайковский « Сладкая греза»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> <li>• «Тонкая рябина» - гитара</li> <li>• Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</li> <li>• И.Конради – «Менуэт» - лютня</li> </ul>	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <b>лютня, клавесин, гитара.</b>	
28		<b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие</b>	<b>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на</b>	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных	- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные	

			<p><b>картины.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>слушателей.</b> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку "Чудесная лютия". Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
29			<p><b>Музыка в цирке.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Журбин « Добрые слоны»</li> <li>• И.Дунаевский « Выходной марш»</li> <li>• Д.Кабалевский «Клоуны»</li> <li>• О.Юдахина « Слон и скрипочка»</li> </ul>	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p>- через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
30			<p><b>Дом, который звучит.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные</i></p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности</p>	<p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной</p>



			<p><b>театры.</b> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</li> <li>• (фрагменты)</li> <li>• Р.Щедрин балет «Конек-Горбунук»</li> <li>• («Золотые рыбки»)</li> </ul>	<p>музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>
31		<p><b>Опера-сказка.</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p><b>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.</b> <b>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b> Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Коваль «Волк и семеро козлят»</li> <li>• М.Красев «Муха – цокотуха»</li> </ul>	<p>- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>
32		<p><b>«Ничего на свете лучше нету».</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Музыка для детей.</b> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Г.Гладков «Бременские музыканты»</li> </ul>	<p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p>	<p>– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека,</p>

						видеотеку)
<b>33</b>			<b>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</b>	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>,</li> <li>- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</li> <li>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.</li> <li>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</li> <li>- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</li> <li>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</li> </ul>

МУЗЫКА Тематическое  
планирование 2 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности учащихся	Вид контроля	Оборудование применяемое на уроке	Домашнее задание	Дата проведения	
											факт.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
1	Россия-Родина моя	Мелодия	1	Комбинированный	Музыка как средство общения между людьми.	Учащиеся должны знать/понимать:  -выразительность и	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			

2		Здравствуй Родина моя! Моя Россия	1	Комбинированной	Патриотическое воспитание детей в целях привязанности к Отчизне, к семье, к стране, любви к самому себе.	изобразительность музыкальной интонации; - мелодия, что это такое,	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
3		Гимн России	1	Комбинированной		- проявлять любовь к родине, - знать слова гимна,	Индивидуальный	Аккордеон, магнитофон			
4		Музыкальные инструменты	1	Комбинированной	Фортепиано, рояль, пианино.	Учащиеся должны знать/понимать: - игру на фортепиано,	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
5	День, полный событий	Природа и музыка. Прогулка.	1	Комбинированной	Пьесы *Утро*, *Вечер* с. Прокофьева. *Прогулка* М. Мусоргского. Музыкальные инструменты, их	- различать музыкальные инструменты, - знать и понимать пьесы, - танцы своего края и народов мира,	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6		Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши.	1	Комбинированный	Народные танцы – наша история и наши традиции. Танцы народов мира.		Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
7		Звучащие картины	1	Комбинированный	Картины П. Федотова, О. Ренуа, П. Корина.		Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
8		Расскажу сказку.	1	Комбинированный	Былинность народных сказаний. *Нянина сказка* и *Сказочка*.		Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
9		Колыбельные. Мама.	1	Комбинированный	Колыбельные песни, их различие.		Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
10	О России петь - что стремиться в храм.	Великий колокольный звон.	1	Изучение нового материала	Звучание церковных колоколов. Звучание колоколов в опере *Борис Годунов*.	Учащиеся должны уметь/понимать: - колокола, которые есть у нас в стране, их звоны и перезвоны, - знать картины и их авторов.	Фронтальный; индивидуальный	Аккордеон, магнитофон			
11		Звучащие картины.	1	Изучение нового материала	Картины И. Левитана и А. Лентулова		Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12	Гори, гори ясно чтобы не погасло.	С Рождеством Христовым!	1	Комби- ниро- ванный	Рождественский сочельник, старинные обычаи, их проводы на Руси. Разучивание колядок.	Учащиеся должны знать/понимать:  - рождественские колядки.  - уметь исполнять их.	Фрон- тальный	Аккорде он, магнитоф он			
13		Музыка на Новогоднем празднике.	1	Комби- ниро- ванный	Зимние праздники родного края их проведение. Зимние праздничные песни.	Учащиеся должны знать/понимать:  - праздники родного края	Фрон- тальный	Аккорде он, магнитоф он			
14		Святые земли русской. Александр Невский. Сергий Радонежский.	1	Комби- ниро- ванный	Защита отечества, подвиги народа, памятники героям.	Учащиеся должны знать:  - историю родного края и историю своей страны, её героев и святых	Фрон- тальный	Аккорде он, магнитоф он			
15		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Комби- ниро- ванный	Музыкальный фольклор как особая форма самовыраже- ния. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения нараспев»). История рождения родного края, обычаи и традиции. Звучание народных	Учащиеся должны знать/понимать:  - народные инструменты, их звучание, народные песни,  - уметь разыгрывать песни, водить хороводы,  - праздники зимы.	Фрон- тальный	Аккорде он, магнитоф он ортепизан			
16		Разыграй песню	1	Изуче- ние но-			Фрон- тальный;	Аккорде он,			
17		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Изуче- ние но- вого мате- риала			Фрон- тальный	Аккорде он, магнитоф он			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
18		Проводы зимы. Встреча весны.	1	Комбинированный	Масленица, её обряды старины. Как проводить масленицу, как встретить весну.		Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
19	В музыкальном театре.	Сказка будет впереди.	1	Комбинированный	Встреча с образами русского народного фольклора. Игра в героев произведения. Былины, их значимость.	Учащиеся должны: - уметь разыграть сказку на персонажей произведений	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
20		Детский музыкальный театр.	1	Комбинированный	Детские театральные постановки, спектакли.	Учащиеся должны: - уметь слушать, смотреть, играть в	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
21		Опера. Сцена из оперы. Какое чудное мгновение!	1	Комбинированный	История создания оперетты. Разновидности опер, её герои.	Учащиеся должны: - знать детские оперы, уметь слушать их.	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
22		Балет.	1	Изучение нового материала	История создания балета, его первые танцоры.	Учащиеся должны - знать что такое балет, уметь смотреть балет.	Фронтальный; индивидуальный	Аккордеон, магнитофон			
23		Волшебная полочка дирижера. Увертюра.	1	Комбинированный	Симфонический оркестр и его руководитель-дирижер. Увертюра.	Учащиеся должны : - знать что такое увертюра, понимать её разновидности.	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
24	В концертном зале.	Симфоническая сказка (С. Прокофьев *Петя и волк*).	1	Комбинированный	Просмотр сказки, его герои. История создания сказки её автором С. Прокофьевым	Учащиеся должны: - знать музыкальные инструменты, которые есть в симфоническом оркестре, знать сказку и уметь выражать свои	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
25		Картины с выставки.	1	Комбинированный	Просмотр и разучивание пьес *Богатырские ворота*, *Балет невылупившихся птенцов*	Учащиеся должны знать/понимать: - авторов музыкальных картин, их разновидности, в чём их	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
26		Музыкальные инструменты.	1	Комбинированный	Орган, его звучание в католических церквях. Хорал *Утренняя молитва* И. С. Бах	Учащиеся должны знать и понимать: - звучание органа, для	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
27		Звучит нестареющий Моцарт.	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями В. А. Моцарта.	Учащиеся должны знать: - европейских	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
28		Увертюра.	1	Изучение нового материала	Прослушивание увертюры к опере *Свадьба Фигаро*, как автор рисует образы в опере, история создания.	Учащиеся должны знать и понимать: -европейские произведения, их особенности.	Фронтальный; индивидуальный	Аккордеон, магнитофон			

29	Чтоб музыкантом быть, так надобно умение.	Природа и музыка. Волшебный цветик - семицветик.	1	Комбинированный	Урок-обобщение музыкальных навыков, музыкальных образов, персонажей.	Учащиеся должны знать и понимать:  - материал прошедший в этом году, уметь его объяснять и рассуждать.	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
----	---	--	---	-----------------	--	--	-------------	-----------------------	--	--	--



Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
30		Музыкальные инструменты. И всё это- Бах.	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством И. С. Баха. Его манера исполнения и авторства как композитора	Учащиеся должны знать/понимать:  - европейских композиторов, их произведения, их манеру исполнения.	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
31		Мир композитора.	1	Комбинированный		- уметь слушать.	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
32		Печаль моя светла	1	Комбинированный		Учащиеся должны знать:  - умение петь лирические песни народов мира.	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			
33		Всё в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Комбинированный	Разучивание песни *Карусель*. Игровой характер песни, понятие темпа, Какие краски использованы в песне.  Разбор пьесы *Тройка* Г.	Учащиеся должны знать и понимать:  - работу русских композиторов, их произведения.	Фронтальный	Аккордеон, магнитофон			

				Свиридова.							
34		Два лада. Могут ли иссякнуть мелодии.	1	Комбинированный	Разучивание ладов. Творческая работа на тему «Мир без мелодии».			Фронтальный	Акордеон, магнитофон		

#### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока Тип урока (страницы учебника и рабочей тетради)	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание							
						предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты								
<b>Четверть</b>																
<b>Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>																
1	Мелодия.	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	<b>1.Знать</b> понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i>  <b>Уметь:</b> внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.								

				напевно, легко, не форсируя звук.		но исполнять вокальную мелодию, песню.	музыкальных терминов и понятий). <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.						
2	Природа и музыка. Звучащие картины .	1	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).	<b>Знать</b> определение понятия <i>романс</i> , его отличие от песни.  <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание ; определять средства музыкальной выразительности.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.					
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская	1	Знакомство с жанром <i>кант</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи.	<b>Знать</b> определение понятия <i>кант</i> , его историю, особенности.	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> выявлять настроения и чувства человека,	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину,					

	держава (к.р.к.)		Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.); - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка»; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня; - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области	<b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.		выраженные в музыке.	выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	русский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;					
4	Кантата «Александр Невский».	1	Углубление знакомства с кантатами. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.  - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»;	<b>Знать</b> определение понятия кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма.  <b>Уметь:</b>	Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер	<b>Познавательные УУД:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.					

			<p>- кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;</p> <p>- ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.</p>	<p>внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.</p>		<p>музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>						
5	<b>Опера «Иван Сусанин».</b>	1	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.</p> <p>- опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».</p>	<p><b>Знать</b> понятие <i>опера</i>; содержание оперы «Иван Сусанин».</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадь ю.</p>	<p><b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>					

формирование волевых усилий.

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

6	Утро. Вечер.	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.  - «Утро» Э.Грига;  - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;  - «Заход солнца», Э.Григ, А.Мунк;  - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев;  - «Колыбельная», П.Чайковский.	<b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыке.	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) ) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.							
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.  - «Болтуня»	<b>Знать</b> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки.</i>  <b>Уметь</b> проводить	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся</b> воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-	<b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника,	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственно							

			<p>,С.Прокофьев, А.Барто;</p> <p>- симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;</p> <p>- «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;</p> <p>- «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова.</p>	интонационно-образный анализ произведения.		творческой деятельностью; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	й отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.						
8	<b>В</b> <b>детской.</b> <b>Игры в</b> <b>игрушки.</b> <b>На</b> <b>прогулке.</b>	1	<p>Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».</p> <p>- «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;</p> <p>- «Нянина сказка», «Сказочка»</p>	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям	<b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  <b>Регулятивные УУД:</b>	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость						

			П.Чайковского; - «Черепашенок» М.Протасова, В.Орлова.			иям; эмоциональ но и осознанно относиться к музыке								
9	Обобщающий урок I четверти.	1	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	<b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 1).	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.						
<b>II четверть</b> <b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)</b>														
10	«Радуйся, Мария!».	1	Образ Богородицы в церковной	<b>Знать</b> молитва, произведения, в которых	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> анализировать	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка,	Воспитание духовно-нравственных качеств;						



	«Богородице Дево, радуйся».		музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.  - «Аве Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта;  - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.		музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,							
11	Древняя песня материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной; - песни о маме по желанию учащихся.	<b>Знать</b> понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативного-образного мышления.							
12	Вербное воскресенье.	1	История праздника Вербное	<b>Знать</b> историю праздника Вербное	Устный опрос, работа с	<b>Научатся:</b> выразитель	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений	Воспитание духовно-							

	<b>«Вербочки».</b>		воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра; - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л.Уэббера;	воскресенье. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	тетрадь ю.	но, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.							
13	<b>Святые земли Русской</b>	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Голстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском.	<b>Знать</b> понятие <i>величание</i> ; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.							
<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>															

14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины . Былина о Садко и Морском царе.	1	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова; - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.); - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка...» (III к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.); - «Садко и Морской царь», русская былина.	<b>Знать:</b> определение <i>былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. <b>Уметь</b> узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслиях.	<b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.					
15	«Лель, мой Лель...»	1	Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и	<b>Знать</b> названия высоких и низких голосов певцов-	Устный опрос (индивидуально)	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание	Развитие мотивов музыкально					

			«Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. - третья песня Леля («Туча со громом...»), 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;	исполнителей в опере: <i>бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.</i> <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ.	й, групповой, фронтальный), работа с тетрадью.	е образы во время разыгрывания песни, импровизации.	народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	-учебной деятельность и и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.						
16	Обобщающий урок II четверти.	1	Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	<b>Уметь</b> продемонстрировать все свои знания и умения исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 2).	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..						
<b>III четверть</b>														
17	Звучание картины. Прощание с Маслен	1	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.	<b>Знать</b> содержание народного праздника <i>Масленица.</i> <b>Уметь</b> проводить	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрыван	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и и						

	<b>ицей. (н.р.к.)</b>		Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района, Воронежской области (ансамбль «Воля»).	образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.		ия песни, импровизации.	выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативного-образного мышления;					
--	---------------------------	--	--	---	--	-------------------------	---	--	--	--	--	--	--

**Тема раздела: « В музыкальном театре» (5 ч.)**

<b>18</b>	<b>Опера «Снегурочка».</b>	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска	<b>Знать</b> понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера;</i> состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.					
-----------	----------------------------	---	--	---	--	--	---	---	--	--	--	--	--

			скоморохов»; - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».				процессе анализа музыки.  <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.						
19	Океан – море синее.	2	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма. - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее».	<b>Знать</b> понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся</b> создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	<b>Познавательные УУД:</b> накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. <b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности и ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.					
20	Балет «Спящая красавица».	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»; - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П. Чайковского.	<b>Знать</b> понятия: <i>балет, интонация.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ развития музыки.	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. <b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. <b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом					

								воплощени и отдельных фрагментов музыкально го спектакля.						
21	<b>В совре нных ритмах.</b>	1	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной; - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова; - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского; - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля.	<b>Знать и понимать</b> особенности мюзикла. <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.	Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	<b>Познавательные УУД:</b> постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Осознание триединства композитор - исполнитель - слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;						
<b>Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)</b>														
22	<b>Музыкальное состояние.</b>	1	Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста	<b>Знать</b> понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> <b>Уметь</b> проводить	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов;	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины,						

			и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П. Чайковского; - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок»)	интонационно-образный анализ музыки.		наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.					
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины».	1	Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»; - лютовская музыка; - «Мелодия» П. Чайковского; - «Каприс № 24» Н. Паганини; - норвежская	<b>Знать</b> тембры флейты и скрипки. <b>Уметь</b> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.					



			песня «Волшебный смычок»; - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова.			песни.								
24	Сюита «Пер Гюнт».	1	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;	<b>Знать</b> понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита;</i> музыкальные формы. <b>Уметь</b> проводить интонационно- образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	Устный опрос, работа с тетрадь ю.	<b>Научатся:</b> проводить интонацион но- образный и жанрово- стилевой анализ музыкальны х произведен ий.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональ ной сферы.						
25	«Героич еская».	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Контрданс» (фортепианная	<b>Знать</b> понятия: <i>симфония, дирижер, тема, вариации.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно- образный анализ музыки.	Устный опрос.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Развивать интонацион ное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональ ный отклик на музыку; развитие ассоциативн о-образного						

			песа) Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского; - «Камаринская» П. Чайковского.				в процессе музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	мышления.						
26	Обобщающий урок III четверти.	1	Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	<b>Уметь</b> продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 3).	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<b>Познавательные УУД:</b> выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.						
<b>IV четверть</b>														
27	Мир Бетховена.	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. Музыка Л. ван Бетховена: - «Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».	<b>Знать</b> понятия: <i>выразительность и образность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	<b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.						
<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)</b>														
28	Чудо-музыка.	1	Музыка источник	<b>Уметь:</b> исполнять	Устный опрос	<b>Научатся:</b>	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать	Формирование						

			вдохновения, надежды и радости жизни. - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина).	вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст.	(индивидуальный, групповой, фронтальный).	определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	на слух старинную и современную музыку. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.							
29	<b>Острый ритм – джаза звуки.</b>	1	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина; - «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой	<b>Знать</b> понятия: <i>импровизация, ритм;</i> особенности джазовой музыки.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.							
30	<b>«Люблю я грусть твоих просторов».</b>	1	Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.	<b>Знать</b> понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;</i>	Устный опрос, работа с тетрадью.	<b>Научатся:</b> понимать жанровые стилистические особенности	<b>Познавательные УУД:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения,	Формирование эстетических потребностей,							

			<p>- «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова; - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина.</p>	<p>изобразительные и выразительные интонации. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения; проводить интонационно-образный анализ.</p>		<p>и и особенност и музыкально го языка музыки Г.Свиридов а; импровизи ровать мелодии в соответствии и с поэтически м содержание м текста; находить родство музыкальн ых и поэтических интонаций.</p>	<p>анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p>	<p>осознание роли природы в жизни человека.</p>					
31	Мир Прокофьева.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи</p>	<p><b>Знать:</b> особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и и особенност и музыкально го языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>					

			Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»; - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»; - «Утро» из сюиты Э.Грига; - «Прогулка» С.Прокофьева.	их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.		выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.						
32	Певцы родной природы	1	Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся.	<b>Знать</b> понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	Устный опрос.	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения	<b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативное образное мышление.					

						я музыкального образа.								
33	Прославим радость на земле!	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта; - музыка Моцарта по желанию учащихся.	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, симфония, песня</i> ; особенности музыкального языка Моцарта. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадь ю.	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственного-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры						
34	Радость к солнцу нас зовет.	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена; - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки; - канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»; - «Слава солнцу!» В.-	<b>Знать</b> понятия: <i>ода, кант, гимна, симфония, опера</i> . <b>Уметь</b> находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадь ю.	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственного-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры						

			А.Моцарта; - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006).										
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## МУЗЫКА

### Календарно - тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наимено- вание раз- дела про- граммы	Тема урока	Коли- чество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности учащихся	Вид контроля	Оборудо- вание применя емое на уроке	Домаш- нее за- дание	Дата про- ведения	
										11	факт. 12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Россия- Родина моя	Мелодия.	1	Комби- ниро- ванны й	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского.	Знать \ понимать: - понятия мелодия, композиторская и народная музыка, - выразительность и изобразительность музыкальной интонации, - смысл понятий композитор, исполнитель, слушатель, - проводить интонационно – образный и сравнительный анализ музыки.	Фрон- тальный	Аккорде он, пианино, музыкал ьный центр, проигрыв атель			

2	«Что выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Комбинированной	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	Знать \ понимать: - понятия вокализ, песня, романс, вокальная музыка, - проявлять любовь к Родине, - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
3	Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности.	1	Комбинированной	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня.	Знать \ понимать: - жанры народных песен и их особенности. - историю создания песен. Уметь:	Индивидуальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
4	«Я пойду по полю белому...».	1	Комбинированной	Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.	Знать \ понимать: - понятия кантата, хор, меццо - сопрано, - сюжет кантаты.	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр,			



5		«На великий праздник собралась Русь!».	1	Комбинированной	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.	Знать \ понимать: - понятия народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант. - историю Отечества через музыкальные произведения.	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
---	--	--	---	-----------------	--	---	-------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	«О России петь – что стремиться в храм...»	Святые земли русской.	1	Комбинированный	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Стихира русским святым. Величание. Былина. Илья Муромец.	Знать \ понимать: - имена святых, их житие, подвиги русских святых, - понятия стихиры, величание.	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
7	«День полный событий»	Приют спокойствия, трудов и вдохновения ...	1	Комбинированный	Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Знать \ понимать: - понятия лад (мажор и минор). Уметь: - проводить интонационно –	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			

8		Что за прелесть эти сказки...	1	Комбинированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина и опера Н.А. Римского – Корсакова.	Знать \ понимать: - понятия опера, регистр, тембр. - сюжет сказки. Уметь: - отвечать на вопросы	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
9		Музыка ярмарочных гуляний	1	Комбинированный	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Знать \ понимать: - жанры народной музыки. Уметь: - проводить интонационно –	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
10		Святогорский монастырь	1	Изучение нового материала	Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского	Знать \ понимать: - понятия опера. Уметь: - проводить	Фронтальный; индивидуальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр,			
11		Приют сиянием муз одетый...	1	Изучение нового материала	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки.	Знать \ понимать: - понятия романс, ансамбль, дуэт. - творчество композитора;	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыв			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	Композитор – имя ему народ	1	Комбинированный	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в	Знать \ понимать: - понятия народная музыка, музыка в народном стиле. Уметь:	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
13	«В концертном зале»	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Комбинированный	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских	Знать \ понимать: - названия и тембры народных инструментов, - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь:	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
14	«В концертном зале»	О музыке и музыкантах.	1	Комбинированный	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. <b>Контрольная работа по теме: «Оркестр народных инструментов»</b>	Знать \ понимать: - сюжеты сказок, Уметь: - приводить примеры литературного	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			

15	Музыкальные инструменты.	1	Комбинированный	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Знать \ понимать: - понятия ноктюрн, квартет, вариации. - семейство струнных инструментов. Уметь: - отвечать на вопросы учителя.	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
16	Старый замок. Счастье в сирени живёт...	1	Изучение нового материала	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Знать \ понимать: - понятия сюита, романс. Уметь: - проводить интонационно –	Фронтальный; индивидуальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
17	«Не умолкнет сердце Шопена...»	1	Изучение нового материала	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трёхчастная.	Знать \ понимать: - многообразие танцевальных жанров, - творчество Шопена; Уметь:	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
18		«Патетическая» соната Людвига ванн Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».	1	Комби- ниро- ванный	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Творчество композитора. Великая соната композитора. Виды оркестров.	Знать \ понимать:  - виды оркестров, - состав оркестров, - творчество Людвига ванн Бетховена; - музыкальные жанры: соната, романс, баркарола,	Фрон- тальный	Аккорде он, пианино, музыкал ьный центр, проигрыв атель			

19	«День полный событий»	Зимнее утро, зимний вечер.	1	Комбинированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения.	Знать \ понимать: -понятия выразительность и изобразительность музыки, лад., - стиль поэта - писателя, - как музицировать	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
20	«В музыкальном театре»	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин (II – III действие).	1	Комбинированный	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.	Знать \ понимать: - понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера, - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, - содержание оперы;  Уметь: - отвечать на вопросы	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
21		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие).	1	Комбинированный	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина.	учителя.	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр,			

22		«Исходила младёшенька...».	1	Изучение нового материала	Характеристика главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением к опере.	Знать \ понимать: - сюжет оперы «Хованщина», - процесс воплощения художественного замысла в музыке, - творчество М. Мусоргского;	Фронтальный; индивидуальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
23		Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Комбинированный	Поэтизация востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И. Хачатуряна.	Знать \ понимать: - понятия балета, сюиты, оперы, - мелодическая линия композитора А.И. Хачатуряна, - его творчество;  Уметь: - отвечать на вопросы учителя. - определять мелодико – ритмическое своеобразие восточной музыки.  - проводить	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			

						интонационно – образный анализ музыки.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
24		Балет Игоря Стравинского «Петрушка».	1	Комбинированный	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Знать \ понимать: - процесс воплощения художественного замысла в музыке, - значение народного праздника – Масленицы.  Уметь:	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			



25		Театр музыкальной комедии.	1	Комбинированный	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.  <b>Контрольная работа по теме: «Иван Сусанин – герой»</b>	Знать \ понимать: - что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития,  - виды жанров,  Уметь:	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
26		Исповедь души.	1	Комбинированный	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	Знать \ понимать: - понятия прелюдия и этюд,  Уметь:	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр,			
27	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Мастерство исполнителя.	1	Комбинированный	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Знать \ понимать: - понятия композитор, исполнитель, слушатель, интонация,  - виды музыкальных жанров.  Уметь:  - «сочинять» - импровизировать мелодию,	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			

28	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	1	Изучение нового материала	Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	<p>Знать \ понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия тропарь, волочевники, молитва,</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно – образный анализ музыки.</li> <li>- отвечать на вопросы учителя.</li> <li>- исполнять народные песни.</li> </ul>	Фронтальный; индивидуальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель		
29	Светлый праздник.	1	Комбинированный	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В. Рахманинова «Светлый праздник».	<p>Знать \ понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия сюита, трезвон,</li> <li>- творчество С. Рахманинова,</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно – образный анализ музыки.</li> </ul>	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель		

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечать на вопросы учителя.</li> <li>- исполнять вокальные песни.</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
30		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1	Комбинированный	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности.	Знать \ понимать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия,</li> <li>- история создания праздника;</li> </ul> Уметь:	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			
31	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Праздники русского народа: Троицын день.	1	Комбинированный	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублёва.	Знать \ понимать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и значение народного праздника,</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять мелодию на заданный текст.</li> <li>- отвечать на вопросы</li> </ul>	Фронтальный	Аккордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			

						учителя. - исполнять вокальные песни.					
32	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Музыкальные инструменты.	1	Комбинированный	Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня.	Знать \ понимать: - историю инструмента - гитара, - понятия обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня, Уметь: - рассказывать о гитаре. - отвечать на вопросы учителя. - на слух различать тембры гитары.	Фронтальный	Акордеон, пианино, музыкальный центр, проигрыватель			

33	Музыкальный сказочник.	1	Комбинированный	<p>Н.А. Римский – Корсаков – величайший музыкант – сказочник. Сюита «Шехерезада».</p> <p>Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.</p> <p><b>Контрольная работа по теме: «Музыкальные инструменты».</b></p>	<p>Знать \ понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественное единство музыки и живописи,</li> <li>- понятие сюиты,</li> <li>- творчество композитора.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять несколько народных и композиторских песен (по своему выбору).</li> <li>- отвечать на вопросы учителя.</li> </ul>	Фронтальный	Акордео н, пианино, музыкаль ный центр, проигрыв атель		
34	Рассвет на Москве - реке.	1	Комбинированный	<p>Симфоническая картина М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве – реке».</p> <p>Образ Родины.</p> <p>Слушание сообщений по темам проектов выбранных по выбору учащихся.</p>	<p>Знать \ понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия, пройденные за год,</li> <li>- понятия изобразительность в музыке,</li> <li>- творчество</li> </ul>	Фронтальный	Акордео н, пианино, музыкаль ный центр, проигрыв атель		

					<p>композиторов;</p> <p>- материал, пройденный за год.</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить интонационно – образный анализ музыки.</p> <p>- отвечать на вопросы учителя.</p> <p>- исполнять вокальные песни.</p> <p>- работать и применять материал в жизни.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--