

Администрация Юргамышского района Курганской области

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Чинеевская средняя  
общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО учителей  
начальных классов  
Н.А.

Протокол № 1

от 28.08 2015г

Хмелевская Н.М. Хмелевская Н.М.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Галкина Н.В. Галкина Н.В.

от 28.08 2015г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДЛЯ 1 – 4 КЛАССОВ**

**Составители:**

Ладыгина Надежда Анатольевна – учитель первой  
квалификационной категории,

Лесникова Зинаида Дмитриевна – учитель первой  
квалификационной категории,

Соколова Елена Васильевна – учитель первой  
квалификационной категории,

Хмелевская Наталья Михайловна – учитель высшей  
квалификационной категории

с. Чинеево

2015 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Чинеевская средняя общеобразовательная школа» приказ № 17 от 29.02.2016г., программы по предмету, а также авторской программы, Б.М.НЕМЕНСКОГО «Изобразительное искусство» (образовательная система «Школа России»).

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник. 1 класс.
- Изобразительное искусство. Методическое пособие К УЧЕБНИКУ Л.А.Неменской. 1 класс.
- Е.И Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. 2 класс.
- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.
- Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебнику Е. И. Коротеевой под редакцией Б.М.Неменского. 2 класс.
- Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 класс.
- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс.
- Б. М. Неменский. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского.1-4классы.
- Л. А. .Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - ХУДОЖНИК. Учебник. 4 класс.
- Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.
- Б.М.Неменский. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского. 1- 4 классы.

### **Место предмета в решении задачи формирования универсальных учебных действий.**

Выбор типовой программы обоснован тем, что она ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, формирование универсальных учебных действий, разработана в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и конкретно-методического характера. При этом, в УМК «Школа России» бережно сохранены лучшие традиции российской школы, доказавшие свою эффективность в образовании учащихся младшего школьного возраста, обеспечивая как реальные возможности личностного развития и воспитания ребенка, так и достижение положительных результатов в его обучении. Учебно-методический комплекс «Школа России» построен на единых для всех учебных предметов концептуальных основах и имеет полное программно-методическое обеспечение.

Обучение изобразительному искусству является базой развития творческих способностей, закладывает основы личностного развития учащихся. Способствует духовно-НРАВСТВЕННОМУ развитию учащихся, воспитанию гражданственности и патриотизма, открывает многообразие культур разных народов. Одна из главных задач - РАЗВИТИЕ У УЧАЩЕГОСЯ ИНТЕРЕСА К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ. Владение навыками самостоятельной деятельности, активными формами познания.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе—духовно-нравственное развитие учащегося, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего учащийся постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого учащегося — главный смысловой стержень учебного предмета.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач предмета — развитие у учащихся интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства учащегося, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащегося, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## Цели:

1. Формирование художественной, духовной культуры у учащихся.
2. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души учащегося.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- развитие у учащегося интереса к внутреннему миру;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативной компетенции учащихся, как показателя общей культуры человека;
- развитие трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей;
- развитие образного мышления, воображения учащихся, в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
- воспитание позитивного эмоционально ценностного отношения к искусству, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты, пробуждения познавательного интереса, стремления совершенствоваться;

**Межпредметные связи учебного предмета** изобразительного искусства состоят в том, что они разнокачественные и могут быть выражены в таких группах:

- изобразительное искусство – литературное чтение;
- изобразительное искусство – русский язык;
- изобразительное искусство – окружающий мир;
- изобразительное искусство – художественный труд;
- изобразительное искусство – музыка.

Особенно эффективно использование межпредметных связей уроков изобразительного искусства с уроками литературного чтения, которые должны обеспечить развитие комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся. Взаимосвязанное обучение возбуждает интерес к знанию. Глубокий интерес формируется под воздействием, как содержания материала, так и приемов, которые заставляют учащихся думать, совершать поиск. Свойства искусства слова и особое качество словесного образа яснее предстанут перед учащимися в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства, а разнообразный художественный контекст создаст условия, когда четче выявляется специфическая природа искусства как такового. Изучение таких понятий, как образ и образность, тема, идея, композиция, стиль сегодня необходимо осуществлять только при широком привлечении знаний литературного чтения.

#### **Место предмета в учебном плане.**

На предмет «Изобразительное искусство» отводится 135 часов, из них 33 часа в год отводится на изучение в 1 классе. Во 2 - 4 классах - 34 часа в год (1ч в неделю в каждом классе).

#### **Особенности организации учебной деятельности по предмету**

Построение учебного материала направлено на реализацию системно-деятельностного подхода, как основного механизма достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в контексте ФГОС НОО. Учебные занятия строятся в соответствии со следующими этапами системно-деятельностного урока:

1. Мобилизующий этап – включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность.
2. Целеполагание – формулирование учащимися целей урока по схеме: *вспомнить – узнать – научиться*.
3. Момент осознания недостаточности имеющихся знаний.
4. Коммуникация.
5. Взаимопроверка и взаимоконтроль.
6. Рефлексия – осознание учащимся и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился.

**Новизна авторской программы Б.М. Неменского** состоит в том, что программное содержание выстраивается вокруг трёх сфер художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративной, которые выступают в адаптированном к восприятию учащихся виде как Изображение, Постройка и Украшение. Учащиеся учатся видеть, различать в процессе восприятия совершенно разных произведений искусства работу Мастеров Изображения, Постройки и Украшения, элементы изобразительности, конструктивности и декоративности.

Декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. Учащиеся встречаются с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов России, классического и современного декоративного искусства. Так, например, в процессе изучения темы «Реальность и фантазия» второклассники осваивают механизм создания фантастических образов на материале народного (крестьянского) прикладного искусства. Образы сказочной птицы, обитателей подводного мира становятся яркими наглядными примерами проявления щедрой фантазии народных мастеров, дающей ключ к созданию собственных фантазий учащихся.

#### **Общая характеристика предмета.**

В программе раскрыты три взаимосвязанных основных вида художественной деятельности:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители

изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **Азбука искусства**

**(обучение основам художественной грамоты).**

### **Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции:

низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные

возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материально-

го окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-

прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумаго-пластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *эраттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Все эти виды направлены на духовно - нравственное, художественно-ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ, развитие и воспитание учащихся; их личностное развитие, формирование метапредметных и предметных действий.

Реализуется системно - деятельностный подход, индивидуализация обучения (каждый учащийся найдет свою нишу). Тем самым расширяются коммуникативные творческие возможности учащихся.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого учащегося. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала учащегося, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого учащегося — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для учащихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие учащихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития учебного предмета помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Учащийся поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и учащегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (учащийся выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (учащийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учащихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.



**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления учащихся.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения учащимися материала предмета. Конечная цель - формирование у учащегося способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Учащийся поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт учащегося и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема—**«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают учащимся на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит учащихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ 4 КЛАССА**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и отметок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- осознание своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, своей этнической принадлежности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ;
- осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;
- знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;
- этические чувства – сочувствия, стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения;
- понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе материалов курса изобразительного искусства;
- *внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности /неуспешности/ учебной деятельности;*
- *адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

#### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- учитывать выделенные учителем ориентиры;
- действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- *самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

#### **Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изобразительном искусстве, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

#### **Коммуникативные УУД:**

- строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

## Предметные результаты:

### Ученик **научится**:

- различать основные виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально – ценностно относиться к природе, человеку, обществу; отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, окружающего мира;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, региона, их роль и назначение;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно – творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- изображать предметы различной формы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать специфику народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

### Ученик **получит возможность научиться**:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и.т.д. в природе, на улице, в быту);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; контрастных текстов (художественного и научного или делового; разговорного и научного или делового);*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- ПРИБЛИЖЕННОГО ИСКУССТВА, художественного конструирования, передавать эмоциональные состояния при создании композиций на заданные темы;*
- *моделировать, создавать, фантазировать и пользоваться компьютерной графикой в программе Paint;*
- *оформлять результаты исследовательской работы;*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое отношение;*

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

➤ Учебно – тематический план. 1 класс

№	Тема раздела	Тема урока	Кол-во часов	Экскурсии
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Введение в предмет. Изображение всюду вокруг нас.	8ч	1
		Мастер изображения учит видеть.		1
		Изображать можно пятном.		
		Изображать можно в объеме.		
		Изображать можно линией.		
		Разноцветные краски.		
		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).		
		Художники и зрители (обобщение темы).		
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	Мир полон украшений.	8ч	1
		Красоту надо уметь замечать.		
		Узоры, которые создали люди.		1
		Красивые рыбы.		
		Украшение птиц.		
		Узоры на крыльях		
		Как украшает себя человек.		
		Мастер Украшения помогает сделать праздник.		
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	Постройки в нашей жизни.	11ч	
		Дома бывают разными (2ч)		
		Домики, которые построила природа.		
		Дом снаружи и внутри		
		Строим город (2ч)		
		Все имеет своё строение		
		Строим вещи		
		Город, в котором мы живём (обобщение темы)(2ч)		
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	6ч	
		«Сказочная страна». Создание панно.		

	другу.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.		
		Урок любования. Умение видеть.		
		«Здравствуй, лето»(2ч)		

**Учебно-тематический план. 2класс**

№	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Чем и как работают художники	<p>Три основные краски, строящие многоцветие мира.</p> <p>Пять красок – все богатство цвета и тона.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти).</p>	8
2	Реальность и фантазия.	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение и фантазия.</p> <p>Украшение и реальность.</p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p>Постройка и реальность.</p> <p>Постройка и фантазия.</p> <p>«Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки» всегда работают вместе. (обобщение темы).</p>	7
3	О чем говорит искусство.	<p>Изображение природы в разных состояниях. 2ч</p> <p>Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>Выражение характера человека в изображении; мужской образ.</p> <p>Выражение характера человека в изображении; женский образ.</p> <p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме. 2ч</p> <p>Выражение характера человека через украшение.</p>	11

		<p>Выражение намерений человека через украшение. 2ч</p> <p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру(обобщение темы).</p>	
4	Как говорит искусство	<p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>Линия как средство выражения: характер линий.</p> <p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение)</p> <p>Обобщающий урок.</p>	8

3 класс			
N п/п	Тема раздела	Тема урока	количество часов
1.	<b>Вводный урок (1 час)</b>	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1
2.	<b>Искусство в твоём доме (7часов)</b>	Твои игрушки	1
		Посуда у тебя дома	1
		Обои и шторы у тебя дома	1
		Мамин платок	1
		Твои книжки	1
		Открытки	1
		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1



3.	<b>Искусство на улицах твоего города(7 часов)</b>	Памятники архитектуры	1
		Парки, скверы, бульвары	1
		Ажурные ограды	1
		Волшебные фонари	1
		Витрины	1
		Удивительный транспорт	1
		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1
4.	<b>Художник и зрелище(11 часов)</b>	Художник в цирке	1
		Художник в театре	1
		Театр на столе	1
		Театр кукол	1
		Мы – художники кукольного театра.	1
		Конструирование сувенирной куклы	1
		Театральные маски	1
		Конструирование масок	1
		Афиша и плакат	1
		Праздник в городе	1
Школьный карнавал (обобщение темы)	1		
5.	<b>Художник и музей ( 8часов)</b>	Музей в жизни города	1
		Картина – особый мир.	1
		Картина-пейзаж	1
		Картина - портрет	1
		Картина - натюрморт	1
		Картины исторические и бытовые	1
		Скульптура в музее и на улице	1
		Художественная выставка (обобщение темы)	1
	<b>ИТОГО</b>		<b>34 часа</b>

<b>4 класс</b>			
N	Тема раздела	Тема урока	Кол-ВО ЧАСОВ
1.	<b>Истоки родного</b>	<b>Пейзаж родной земли</b>	2

	<b>искусства(8часов)</b>	<b>Древняя - ДЕРЕВЯННЫЙ МИР</b> Образ красоты человека <b>Народные праздники.</b> Обобщение раздела четверти. Оценка достижений.	2 2 1 1
2.	<b>Древние города нашей земли(7ЧАСОВ)</b>	<b>Родной угол</b> <b>Древние соборы</b> Города Русской земли <b>Древнерусские воины - защитники</b> Города Русской земли. /Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва/ <b>Узорочье теремов</b> Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы)	1 1 1 1 1 1 1
3.	<b>Каждый народ-ХУДОЖНИК(11 ЧАСОВ)</b>	<b>Страна восходящего солнца. Образ</b> художественной культуры Японии. <b>Народы гор и степей.</b> Города в пустыне. Древняя Эллада. <b>Европейские города Средневековья</b> <b>Многообразие художественных культур в мире</b> (обобщение темы)	2 2 2 2 2 1
4.	<b>Искусство объединяет народы(8 часов)</b>	<b>Материнство</b>  <b>Мудрость старости</b>  <b>Сопереживание</b>  <b>Герои-ЗАЩИТНИКИ</b>  <b>Юность и надежды</b>  <b>Искусство народов мира (обобщение темы)</b>	2  1  1  2  1  1
	<b>34 часа</b>		<b>34 ч.</b>

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 1 КЛАСС. 33 ЧАСА.

#### **1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения(8ч )**

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Наши краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы)  
Экскурсия №1, №2.

#### **В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- выразить свои впечатления от произведений искусства;
- использовать художественные материалы;
- применять пятно в рисунке на плоскости листа;
- применять технологию лепки способами вытягивания;
- пользоваться гуашью;
- выразить настроение с помощью цвета.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- понятию «форма»;

## **2.Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)**

Мир природы полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшение птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Экскурсия №3, №4.

**В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- работать в технике одноцветной монотипии;
- видеть красоту природы;
- работать с бумагой;
- изображать любимых сказочных героев;
- рисовать орнамент красками.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- украшать птиц;
- узнавать выразительные возможности бумаги.

## **3.Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч)**

Постройки в нашей жизни. Дом снаружи и внутри Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов (упаковок). Город, в котором мы живем.

**В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- создавать форму с помощью печаток;
- работать цветными мелками;
- конструировать из бумаги;
- передавать впечатления художественными средствами.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- узнавать многообразие архитектурных построек;
- понятию «внутри и снаружи»;
- узнавать простые геометрические формы.

## **4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)**

Совместная работа трех Братьев – Мастеров. «Сказочная страна». «Праздник весны». Урок любования. «Здравствуй, лето!»

**В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- работать художественными материалами;
- применять средства художественной выразительности.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- приемам работы с бумагой;
- выразить свои впечатления от произведений искусства;

## **Планируемые результаты освоения программы по окончании 1 класса**

### **1. Личностные:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- установка на здоровый образ жизни.

### **2 Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

#### **Познавательные УУД:**

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

#### **Коммуникативные УУД:**

- строить монологическое высказывание;
- учитывать разные мнения;
- задавать вопросы;

#### **3 Предметные:**

##### **К концу обучения в 1 классе учащийся научится:**

- эмоционально - ценностное относиться к природе, человеку, обществу;
- узнавать, воспринимать различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать суждение о художественных произведениях;
- выполнять простые рисунки;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы.

### **Содержание учебного предмета. 2 класс. 34 часа**

#### **1. Как и чем работают художники? - 8 час.**

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

##### **В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- узнавать три основных цвета, составные цвета;
- смешивать краски сразу на рисунке;
- узнавать дополнительные цвета;
- использовать выразительные возможности акварели;
- выполнять аппликацию;
- работать графическими материалами;
- работать с пластилином способом лепки;
- составлять композицию.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- узнавать вид искусства – скульптура;
- склеивать геометрические формы ( конус, цилиндр);
- выражать свои впечатления от произведений искусства.

#### **2. Реальность и фантазия – 7 час.**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

##### **В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- использовать художественные материалы;
- понятиям орнамент, узор;
- приемам работы с бумагой;
- конструировать из бумаги;
- **Учащийся получит возможность научиться:**
- применять выразительные возможности бумаги;
- выражать свои впечатления от произведений, созданных природой.

#### **3. О чём говорит искусство -11 час.**

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Знакомство с анималистическими изображениями. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- смешивать цвета для передачи эмоционального содержания;
- узнавать вид искусства: скульптура, портрет, пейзаж;

**Учащийся получит возможность научиться:**

- использовать художественные материалы для передачи характера человека в объеме;
- уметь выражать свои впечатления от произведений искусства.

#### **4. Как говорит искусство – 8 час.**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

**В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- узнавать теплые и холодные цвета;
- использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа;
- сочетать объемы для создания выразительности образа;
- узнавать основные жанры и виды изобразительного искусства.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- строить композицию по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства;
- выражать свои впечатления от произведений искусства

**Планируемые результаты освоения программы по окончании 2 класса.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей);
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народных и прикладных видов искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоционального состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
  - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## Содержание учебного предмета. 3 класс. 34 часа.

### 1. Вводный урок (1ч)

Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. (1ч)

#### В результате изучения данной темы учащийся научится:

Понимать, что создание вещи – это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники. Различать и знать художественные материалы, которыми пользуются Мастера Изображения, Постройки и Украшения.

#### Учащийся получит возможность научиться:

*Составлять план и последовательность действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.*

### 2. Искусство в твоём доме (7 часов)

Твои игрушки (1ч)

Посуда у тебя дома (1ч)

Обои и шторы у тебя дома (1ч)

Мамин платок (1ч)

Твои книжки (1ч)

Открытки (1ч)

Труд художника для твоего дома (обобщение темы) (1ч)

#### В результате изучения данной темы учащийся научится:

- Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы из которых они сделаны;
- Выделять конструктивный образ и характер декора;
- Определять основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характер узора;
- Осваивать отдельные элементы книги (обложка, иллюстрации, буквицы);
- Создавать открытку к определенному событию (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).

#### Учащийся получит возможность научиться:

- *Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения;*
- *Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке;*
- *Обретать опыт творчества и выполнять эскизы обоев штор;*
- *Различать постройку, украшение, изображение в процессе создания образа платка;*
- *Овладевать навыками коллективной работы;*

### **3.Искусство на улицах твоего города(7часов).**

Памятники архитектуры(1ч).

Парки, скверы, бульвары(1ч).

Ажурные ограды(1ч).

Волшебные фонари(1ч).

Витрины(1ч).

Удивительный транспорт(1ч).

Труд художника на улицах твоего города(села)(обобщение темы)(1ч).

#### **В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного села;
- Изображать архитектуру своих родных мест;
- Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства;
- Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или из бумаги;
- Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное; создавать проект (эскиз) ажурной решетки;
- Различать фонари разного эмоционального звучания;
- Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины;
- Обрести новые навыки в конструировании из бумаги;
- Эстетически оценивать работы сверстников.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *Раскрывать особенности архитектурного образа города;*
- *Овладеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта;*
- *Изображать необычные фонари, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).*
- *Создавать коллективную композицию.*

### **4 .Художник и зрелище(11часов).**

Художник в цирке(1ч)

Художник в театре(1ч)

Театр на столе (1ч)

Театр кукол(1ч)

Мы – художники кукольного театра (1ч)

Конструирование сувенирной куклы (1ч)

Театральные маски(1ч)

Конструирование масок (1ч)

Афиша и плакат(1ч)

Праздник в городе(1ч)

Школьный карнавал (обобщение темы)(1 ч)

#### **В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- Придумывать и создавать яркие, красочные рисунки и аппликации;
- Создавать «Театр на столе»;
- Овладеть навыками создания объемно- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ;
- Иметь представление о разных видах кукол;
- Конструировать маски к театральному представлению или празднику;
- Создавать в рисунке проект оформления праздника
- Осваивать навыки лаконичного, декоративно-ОБОБЩЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ АФИШИ ИЛИ ПЛАКАТА).

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *Сравнить объекты, видеть в них яркие образы;*



- Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани;
- Отмечать в маске выразительность формы и декора, созвучные образу; иметь представление о назначении театральной афиши, плаката;
- Овладеть навыками коллективного художественного творчества.

### **5.Художник и музей(8часов).**

Музей в жизни города(1ч).

Картина - ОСОБЫЙ МИР. (1ч)

Картина-ПЕЙЗАЖ.(1ч).

Картина – ПОРТРЕТ(1ч).

Картина-НАТЮРМОРТ(1ч).

Картины исторические и бытовые(1ч).

Скульптура в музее и на улице(1ч).

Художественная выставка (обобщение темы)(1ч).

#### **В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- Понимать и объяснять роль художественного музея; понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;
- Знать имена крупнейших художников - ПЕЙЗАЖИСТОВ;
- ИЗОБРАЖАТЬ ПЕЙЗАЖ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ НАСТРОЕНИЕМ; СОЗДАВАТЬ ПОРТРЕТ КОГО - либо из хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет);  
Изображать натюрморт по представлению;  
Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра;  
Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель;  
Лепить фигуру человека, передавая пластику движения.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- Участвовать в организации выставки детского художественного творчества ;
- Проводить экскурсии по выставке детских работ.

### **Планируемые результаты освоения программы по окончании 3 класса**

#### **Личностные результаты:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям изобразительным искусством в школе;
- интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;
- ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- понимание причин успехов в учебе;
- понимание нравственного содержания поступков окружающих людей;
- представление о своей этнической принадлежности;
- оценка одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- интереса к познанию изобразительного искусства;
- ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;
- самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину и народ;
- представления о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;
- ориентации в поведении на принятые моральные нормы;
- понимания чувств одноклассников, учителей;
- представления о красоте природы России и родного края на основе материалов комплекта по изобразительному искусству.

#### **Метапредметные результаты:**

### **Регулятивные УУД:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;
- принимать роль в учебном сотрудничестве;
- выполнять учебные действия во внутреннем плане.
- *контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;*
- *на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия.*

### **Познавательные УУД:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- воспринимать смысл предъявляемого текста;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- *выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;*
- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом факте;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

### **Коммуникативные УУД:**

- выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;
- воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя);
- строить понятные для партнера высказывания;
- задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;
- *строить монологическое высказывание;*
- *ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать другое мнение и позицию;*
- *договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);*
- *контролировать действия партнера: оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;*
- *адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;*
- *осуществлять действие взаимоконтроля.*

### **Предметные результаты:**

Учащийся **научится:**

- Видеть творческий вклад художников в создание различных предметов для дома, для придания своего облика городу, улице, театру;
- Узнавать основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;
- Узнавать основные музеи нашей страны;
- Владеть элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, работы с пластилином и глиной, бумагой, для осуществления творческих замыслов;
- Владеть элементарными приемами изображения глубины пространства с элементами загораживания;  
Владеть простейшими навыками объемного конструирования из бумаги;  
Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  
Приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Учащийся **получит возможность научиться:**

- *Понимать образную природу искусства;*
- *Давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;*
- *Различать виды и жанры искусства;*
- *Обсуждать и анализировать произведения искусства.*

## **Содержание учебного предмета 4 класс (34 часа).**

### **1. Истоки родного искусства (8ч).**

Пейзаж родной земли(2ч).

Деревня -ДЕРЕВЯННЫЙ МИР(2ч).

Образ красоты человека(2ч).

Народные праздники.(1ч).

Обобщение раздела четверти. Оценка достижений.(1ч).

**В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- Овладеть живописными навыками работы гуашью;
- Овладеть навыками конструирования;
- Овладеть навыками изображения фигуры человека;
- Овладеть на практике элементарными основами композиции;
- Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно;
- Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *Создавать коллективное панно (объемный макет);*
- *Создавать женские и мужские народные образы (портреты);*
- *Оценивать результаты выполненного задания.*

### **2 .Древние города нашей земли(7часов).**

Родной угол(1ч).

Древние соборы(1ч).

Города Русской земли(1ч).

Древнерусские воины- ЗАЩИТНИКИ(1ч).

Города Русской земли. ./Новгород . Псков. Владимир и Суздаль. Москва/(1ч)

Узорочье теремов(1ч)

Праздничный пир в теремных палатах(обобщение темы)(1ч).

**В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- Роль и значение древнерусской архитектуры;
- Определять картины художников изображающие древнерусские города;

- Моделировать и изображать древнерусский храм (лепка или постройка);
- *Овладевать навыками изображения фигуры человека;*
- *Понимать роль постройки;*
- *Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.*
- **Учащийся получит возможность научиться:**
  - *Выражать в изображении праздничную нарядность;*
  - *Сотрудничать в процессе создания общей композиции.*

### **3 .Каждый народ- ХУДОЖНИК(11ЧАСОВ).**

- 1.Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры. Япония(2ч)
- 2.Народы гор и степей. (2ч).
- 3.Города в пустыне.(2ч).
- 4.Древняя Эллада.(2ч).
- 5.Европейские города Средневековья.(2ч).
- 6.Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).(1ч).

#### **В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки;
- Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа;
- Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики;
- Отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения;
- Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;
- Развивать навыки конструирования из бумаги;
- Осознавать цельность каждой культуры, естественную связь ее проявлений.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

1. Создавать образ праздника в коллективном панно;
- 2.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира;
- 3.Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
2. **4.Искусство объединяет народы(8 часов).**
3. Материнство(2ч).
4. Мудрость старости(1ч).  
Сопереживание(1ч).  
Герои- ЗАЩИТНИКИ(2ч).  
Юность и надежды(1ч).  
Искусство народов мира (обобщение темы)(1ч).

#### **В результате изучения данной темы учащийся научится:**

- Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни;
- Создавать в процессе работы выразительный образ пожилого человека;
- Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет;
- Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре;
- Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты;
- Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, точки зрения выражения содержания в работе.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *Узнавать и приводить примеры произведений искусства;*
- *Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям ( в объеме);*
- *Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов;*

- *Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.*

**Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы.  
Информационные источники**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

**Нормативные документы:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Минобрнауки России, 6 октября 2009г., №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г., регистрационный номер 17785). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 31с. – (Стандарты второго поколения)

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 5-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с. – (Стандарты нового поколения).

- Планируемые результаты начального общего образования. / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с. – (Стандарты второго поколения).

СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189, зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993).

**Описание  
материально – технического обеспечения образовательной деятельности.**

№	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Примечания
1	Книгопечатная продукция	
	<p>Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др. Рабочая программа. 1-4 КЛАССЫ. М.: Просвещение, 2011.- 129 С.</p> <p>Учебники</p> <p>1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: изд. М.: Просвещение,2012г.</p> <p>2 .Е.И. Коротаева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: изд.- М.: Просвещение, 2012г.</p> <p>3. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: изд.- М.: Просвещение, 2012г.</p> <p>4. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ- ХУДОЖНИК. 4 класС. Учебник для общеобразовательных учреждений: изд.- М.: Просвещение, 2012г.</p> <p>Рабочие тетради</p> <p>1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.</p>	<p>В программе определены цели начального обучения изобразительному искусству; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности обучающихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности обучающихся; описано материально – техническое обеспечение образовательного процесса.</p> <p>Методический аппарат учебников позволяет учителю на каждом уроке выстраивать систему работы. В содержание учебников включены задания для диагностики, а также материалы для проектной деятельности. В учебниках используются схемы, алгоритмические предписания. Задания имеют комплексный характер. Методический аппарат учебников позволяет организовать систематическое повторение, в них включены задания для работы в парах.</p> <p>Пособия предназначены для организации самостоятельной деятельности</p>

	<p>2класс. 2.Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3класс. 3.Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4класс.</p> <p>Методические пособия 1.Поурочные разработки по изобразительному искусству к учебнику Л.А.Неменской.1 класс. М.: Просвещение, 2012. 2. Поурочные разработки по изобразительному искусству к учебнику Е.И.Коротаевой.2класс. – М.: Просвещение, 2012. – 368с. 3.Поурочные разработки по изобразительному искусству к учебникам под редакцией Б.М. Неменского 1-4классы. – М.: Просвещение, 2012.</p>	<p>обучающихся. Выполняя задание, ученики анализируют, объясняют, сопоставляют, группируют, делают выводы.</p> <p>Пособия содержат методические рекомендации по проведению уроков, раскрывают особенности работы с учебниками и рабочими тетрадями, включают систему планирования уроков, вопросы и задания к каждой теме.</p>
2	Печатные пособия	
	<p>Таблицы по цветоведению, стилям архитектуры, одежды, по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Портреты русских и зарубежных художников. Дидактический материал: карточки.</p>	<p>Пособия включают яркие, образные таблицы, схемы, памятки, структурирующие основные темы изобразительного искусства. Их назначение – активизировать познавательную – мыслительную деятельность младших школьников. Комплекты, альбомы по искусству. Таблицы (схемы) в настенном виде, индивидуально-РАЗДАТОЧНЫЕ, В ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ.</p>
3	Технические средства обучения	
	<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и т.д. Компьютер. Магнитофон.</p>	
4	Экранно – звуковые пособия	
	<p>Мультимедийные обучающие художественные программы.  Игровые компьютерные программы.</p>	<p>Обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.</p>

### Контроль и оценка реализации программы

- Оценка и контроль достижения планируемых результатов осуществляется в двух направлениях: **метапредметные и предметные результаты.**
- Оценка метапредметных результатов освоения учащимися программы проводится совместно с учителем и педагогом-психологом методом включенного наблюдения. Оценка метапредметных результатов осуществляется на основании:
  - результатов практической работы в конце года;
  - данных портфолио учащихся;
  - участие в выставках, конкурсах.
- Система контроля и оценки достижения планируемых **предметных результатов** освоения программы по изобразительному искусству в 3 классе осуществляется учителем и включает в себя следующие **виды контроля**:
  - текущий контроль** проводится в форме устного опроса. Его цель - анализ хода формирования знаний и умений обучающихся. Это даёт учителю и ученику возможность

своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам, операциям и действиям;

**тематический контроль** в форме защиты проектов;

**промежуточная аттестация** проводится в конце года в форме практической работы.

**Особенности контроля и оценки по предмету «Изобразительное искусство»**

Характеристика цифровой оценки (отметки)

- «5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

- «4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

- «3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

- «2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.