

Администрация Юргамышского района Курганской области

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Чинеевская средняя
общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО учителей
начальных классов
Н.А.

Протокол № 1

от 28.08 2015г

Хмелевская Н.М. Хмелевская Н.М.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Галкина Н.В.

от 28.08 2015г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор



Морозова

от 29.08 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ДЛЯ 1 – 4 КЛАССОВ

Составители:

Ладыгина Надежда Анатольевна – учитель первой
квалификационной категории,

Лесникова Зинаида Дмитриевна – учитель первой
квалификационной категории,

Соколова Елена Васильевна – учитель первой
квалификационной категории,

Хмелевская Наталья Михайловна – учитель высшей
квалификационной категории

с. Чинеево

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы по предмету, а также авторской программы, Б.М.НЕМЕНСКОГО «Изобразительное искусство» (образовательная система «Школа России»).

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник. 1 класс.
- Изобразительное искусство. Методическое пособие К УЧЕБНИКУ Л.А.Неменской. 1 класс.
- Е.И Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. 2 класс.
- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.
- Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебнику Е. И. Коротеевой под редакцией Б.М.Неменского. 2 класс.
- Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 класс.
- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс.
- Б. М. Неменский. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского.1-4классы.
- Л. А. .Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - ХУДОЖНИК. Учебник. 4 класс.
- Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.
- Б.М.Неменский. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского. 1- 4 классы.

Место предмета в решении задачи формирования универсальных учебных действий.

Выбор типовой программы обоснован тем, что она ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, формирование универсальных учебных действий, разработана в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и конкретно-методического характера. При этом, в УМК «Школа России» бережно сохранены лучшие традиции российской школы, доказавшие свою эффективность в образовании учащихся младшего школьного возраста, обеспечивая как реальные возможности личностного развития и воспитания ребенка, так и достижение положительных результатов в его обучении. Учебно-методический комплекс «Школа России» построен на единых для всех учебных предметов концептуальных основах и имеет полное программно-методическое обеспечение.

Обучение изобразительному искусству является базой развития творческих способностей, закладывает основы личностного развития учащихся. Способствует духовно-НРАВСТВЕННОМУ развитию учащихся, воспитанию гражданственности и патриотизма, открывает многообразие культур разных народов. Одна из главных задач - РАЗВИТИЕ У УЧАЩЕГОСЯ ИНТЕРЕСА К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ. Владение навыками самостоятельной деятельности, активными формами познания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе—духовно-нравственное развитие учащегося, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего учащийся постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает

многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого учащегося — главный смысловой стержень учебного предмета.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач предмета — развитие у учащихся интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства учащегося, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащегося, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Цели:

1. Формирование художественной, духовной культуры у учащихся.
2. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души учащегося.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- развитие у учащегося интереса к внутреннему миру;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативной компетенции учащихся, как показателя общей культуры человека;
- развитие трудолюбия, оптимизма, способности к преодолению трудностей;
- развитие образного мышления, воображения учащихся, в соответствии с целями, задачами и условиями общения;
- воспитание позитивного эмоционально ценностного отношения к искусству, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты, пробуждения познавательного интереса, стремления совершенствоваться;

Межпредметные связи учебного предмета изобразительного искусства состоят в том, что они разнокачественные и могут быть выражены в таких группах:

- изобразительное искусство – литературное чтение;
- изобразительное искусство – русский язык;
- изобразительное искусство – окружающий мир;
- изобразительное искусство – художественный труд;
- изобразительное искусство – музыка.

Особенно эффективно использование межпредметных связей уроков изобразительного искусства с уроками литературного чтения, которые должны обеспечить развитие комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся. Взаимосвязанное обучение

возбуждает интерес к знанию. Глубокий интерес формируется под воздействием, как содержания материала, так и приемов, которые заставляют учащихся думать, совершать поиск. Свойства искусства слова и особое качество словесного образа яснее предстанут перед учащимися в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства, а разнообразный художественный контекст создаст условия, когда четче выявляется специфическая природа искусства как такового. Изучение таких понятий, как образ и образность, тема, идея, композиция, стиль сегодня необходимо осуществлять только при широком привлечении знаний литературного чтения.

Место предмета в учебном плане.

На предмет «Изобразительное искусство» отводится 135 часов, из них 33 часа в год отводится на изучение в 1 классе. Во 2 - 4 классах - 34 часа в год (1ч в неделю в каждом классе).

Особенности организации учебной деятельности по предмету

Построение учебного материала направлено на реализацию системно-деятельностного подхода, как основного механизма достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в контексте ФГОС НОО. Учебные занятия строятся в соответствии со следующими этапами системно-деятельностного урока:

1. Мобилизующий этап – включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность.
2. Целеполагание – формулирование учащимися целей урока по схеме: *вспомнить – узнать – научиться*.
3. Момент осознания недостаточности имеющихся знаний.
4. Коммуникация.
5. Взаимопроверка и взаимоконтроль.
6. Рефлексия – осознание учащимся и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился.

Новизна авторской программы Б.М. Неменского состоит в том, что программное содержание выстраивается вокруг трёх сфер художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративной, которые выступают в адаптированном к восприятию учащихся виде как Изображение, Постройка и Украшение. Учащиеся учатся видеть, различать в процессе восприятия совершенно разных произведений искусства работу Мастеров Изображения, Постройки и Украшения, элементы изобразительности, конструктивности и декоративности.

Декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства как один из способов художественного освоения человеком мира. Учащиеся встречаются с произведениями крестьянского искусства и народных художественных промыслов России, классического и современного декоративного искусства. Так, например, в процессе изучения темы «Реальность и фантазия» второклассники осваивают механизм создания фантастических образов на материале народного (крестьянского) прикладного искусства. Образы сказочной птицы, обитателей подводного мира становятся яркими наглядными примерами проявления щедрой фантазии народных мастеров, дающей ключ к созданию собственных фантазий учащихся.

Общая характеристика предмета.

В программе раскрыты три взаимосвязанных основных вида художественной деятельности:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Все эти виды направлены на духовно - нравственное, художественно-ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ, развитие и воспитание учащихся; их личностное развитие, формирование метапредметных и предметных действий.

Реализуется системно - деятельностный подход, индивидуализация обучения (каждый учащийся найдет свою нишу). Тем самым расширяются коммуникативные творческие возможности учащихся.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого учащегося. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала учащегося, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого учащегося — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для учащихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие учащихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития учебного предмета помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Учащийся поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и учащегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (учащийся выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (учащийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учащихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления учащихся.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения учащимися материала предмета. Конечная цель - формирование у учащегося способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Учащийся поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт учащегося и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема—**«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают учащимся на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит учащихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего обучения учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИИ 4 КЛАССА

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и отметок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- осознание своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, своей этнической принадлежности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ;
- осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;
- знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;
- этические чувства – сочувствия, стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения;
- понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе материалов курса изобразительного искусства;
- *внутренней позиции учащегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности /неуспешности/ учебной деятельности;*
- *адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- учитывать выделенные учителем ориентиры;
- действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- *самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном, словесно-образном и словесно-логическом уровнях;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные УУД:

- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изобразительном искусстве, в том числе с помощью инструментов ИКТ;*
- *строить сообщения в устной форме;*
- *ориентироваться на разнообразие способов решения задач;*
- *анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей;*
- *проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
- *устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;*
- *строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;*
- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

Коммуникативные УУД:

- *строить монологическое высказывание (при возможности сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т.ч. в ситуации столкновения интересов;*
- *строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;*
- *задавать вопросы;*
- *контролировать действия партнера;*
- *использовать речь для регуляции своего действия.*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально – ценностно относиться к природе, человеку, обществу; отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, окружающего мира;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, региона, их роль и назначение;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать средства изобразительного искусства для воплощения собственного художественно – творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- изображать предметы различной формы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать специфику народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; контрастных текстов (художественного и научного или делового; разговорного и научного или делового);
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- ПРИБЛИЖЕННОГО ИСКУССТВА, художественного конструирования, передавать эмоциональные состояния при создании композиций на заданные темы;
- моделировать, создавать, фантазировать и пользоваться компьютерной графикой в программе Paint;
- оформлять результаты исследовательской работы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

➤ Учебно – тематический план. 1 класс

№	Тема раздела	Тема урока	Кол-во часов	Экскурсии
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Введение в предмет. Изображение всюду вокруг нас.	8ч	1
		Мастер изображения учит видеть.		1
		Изображать можно пятном.		
		Изображать можно в объеме.		
		Изображать можно линией.		
		Разноцветные краски.		
		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).		
		Художники и зрители (обобщение темы).		
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	Мир полон украшений.	8ч	1
		Красоту надо уметь замечать.		
		Узоры, которые создали люди.		1
		Красивые рыбы.		
		Украшение птиц.		
		Узоры на крыльях		
		Как украшает себя человек.		

		Мастер Украшения помогает сделать праздник.		
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	Постройки в нашей жизни.	11ч	
		Дома бывают разными (2ч)		
		Домики, которые построила природа.		
		Дом снаружи и внутри		
		Строим город (2ч)		
		Все имеет своё строение		
		Строим вещи		
		Город, в котором мы живём (обобщение темы)(2ч)		
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	6ч	
		«Сказочная страна». Создание панно.		
		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.		
		Урок любования. Умение видеть.		
		«Здравствуй, лето»(2ч)		

Учебно-тематический план. 2класс

№	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Чем и как работают художники	<p>Три основные краски, строящие многоцветие мира.</p> <p>Пять красок – все богатство цвета и тона.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти).</p>	8
2	Реальность и фантазия.	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение и фантазия.</p> <p>Украшение и реальность.</p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p>Постройка и реальность.</p> <p>Постройка и фантазия.</p>	7

		«Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки» всегда работают вместе. (обобщение темы).	
3	О чем говорит искусство.	Изображение природы в разных состояниях. 2ч Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. 2ч Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений человека через украшение. 2ч В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру(обобщение темы).	11
4	Как говорит искусство	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение) Обобщающий урок.	8

3 класс			
N п/п	Тема раздела	Тема урока	количество часов
1.	Вводный урок (1 час)	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1

5.	Художник и музей (8часов)	Музей в жизни города	1
		Картина – особый мир.	1
		Картина-пейзаж	1
		Картина - портрет	1
		Картина - натюрморт	1
		Картины исторические и бытовые	1
		Скульптура в музее и на улице	1
		Художественная выставка (обобщение темы)	1
ИТОГО		34 часа	

4 класс			
N	Тема раздела	Тема урока	Кол-ВО ЧАСОВ
1.	Истоки родного искусства(8часов)	Пейзаж родной земли	2
		Деревня - ДЕРЕВЯННЫЙ МИР	2
		Образ красоты человека	2
		Народные праздники.	1
		Обобщение раздела четверти. Оценка достижений.	1
2.	Древние города нашей земли(7ЧАСОВ)	Родной угол	1
		Древние соборы	1
		Города Русской земли	1
		Древнерусские воины - защитники	1
		Города Русской земли. /Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва/	1
		Узорочье теремов	1
		Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы)	1
3.	Каждый народ- ХУДОЖНИК(11 ЧАСОВ)	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	2
		Народы гор и степей.	2
		Города в пустыне.	2
		Древняя Эллада.	2
		Европейские города Средневековья	2
		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1
4.	Искусство объединяет народы(8 часов)	Материнство	2
		Мудрость старости	1

		Сопереживание	1
		Герои-ЗАЩИТНИКИ	2
		Юность и надежды	1
		Искусство народов мира (обобщение темы)	1
	34 часа		34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 1 КЛАСС. 33 ЧАСА.

1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения(8ч)

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Наши краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы)
Экскурсия №1, №2.

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- выражать свои впечатления от произведений искусства;
- использовать художественные материалы;
- применять пятно в рисунке на плоскости листа;
- применять технологию лепки способами вытягивания;
- пользоваться гуашью;
- выразить настроение с помощью цвета.

Учащийся получит возможность научиться:

- понятию «форма»;

2.Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)

Мир природы полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшение птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Экскурсия №3, №4.

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- работать в технике одноцветной монотипии;
- видеть красоту природы;
- работать с бумагой;
- изображать любимых сказочных героев;
- рисовать орнамент красками.

Учащийся получит возможность научиться:

- украшать птиц;
- узнавать выразительные возможности бумаги.

3.Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч)

Постройки в нашей жизни. Дом снаружи и внутри Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов (упаковок). Город, в котором мы живем.

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- создавать форму с помощью печаток;
- работать цветными мелками;
- конструировать из бумаги;
- передавать впечатления художественными средствами.

Учащийся получит возможность научиться:

- узнавать многообразие архитектурных построек;
- понятию «внутри и снаружи»;

- узнавать простые геометрические формы.

4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)

Совместная работа трех Братьев – Мастеров. «Сказочная страна». «Праздник весны». Урок любования. «Здравствуй, лето!»

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- работать художественными материалами;
- применять средства художественной выразительности.

Учащийся получит возможность научиться:

- приемам работы с бумагой;
- выразить свои впечатления от произведений искусства;

Планируемые результаты освоения программы по окончании 1 класса

1. Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- установка на здоровый образ жизни.

2 Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Познавательные УУД:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

Коммуникативные УУД:

- строить монологическое высказывание;
- учитывать разные мнения;
- задавать вопросы;

3 Предметные:

К концу обучения в 1 классе учащийся научится:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- узнавать, воспринимать различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета.

Учащийся получит возможность научиться:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства; высказывать суждение о художественных произведениях;
- выполнять простые рисунки;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы.

Содержание учебного предмета. 2 класс. 34 часа

1. Как и чем работают художники?- 8 час.

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- узнавать три основных цвета, составные цвета;

- смешивать краски сразу на рисунке;
- узнавать дополнительные цвета;
- использовать выразительные возможности акварели;
- выполнять аппликацию;
- работать графическими материалами;
- работать с пластилином способом лепки;
- составлять композицию.

Учащийся получит возможность научиться:

- узнавать вид искусства – скульптура;
- склеивать геометрические формы (конус, цилиндр);
- выражать свои впечатления от произведений искусства.

2. Реальность и фантазия – 7 час.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- использовать художественные материалы;
- понятиям орнамент, узор;
- приемам работы с бумагой;
- конструировать из бумаги;
- **Учащийся получит возможность научиться:**
- применять выразительные возможности бумаги;
- выражать свои впечатления от произведений, созданных природой.

3. О чём говорит искусство -11 час.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Знакомство с анималистическими изображениями. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- смешивать цвета для передачи эмоционального содержания;
- узнавать вид искусства: скульптура, портрет, пейзаж;

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать художественные материалы для передачи характера человека в объеме;
- уметь выражать свои впечатления от произведений искусства.

4. Как говорит искусство – 8 час.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- узнавать теплые и холодные цвета;
- использовать изобразительные средства: ритм, объем для создания выразительности образа;
- сочетать объемы для создания выразительности образа;
- узнавать основные жанры и виды изобразительного искусства.

Учащийся получит возможность научиться:

- строить композицию по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства;
- выражать свои впечатления от произведений искусства

Планируемые результаты освоения программы по окончании 2 класса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической чувств, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей);
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном

конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоционального состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета. 3 класс. 34 часа.

1. Вводный урок (1ч)

Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. (1ч)

В результате изучения данной темы учащийся научится:

Понимать, что создание вещи – это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники. Различать и знать художественные материалы, которыми пользуются Мастера Изображения, Постройки и Украшения.

Учащийся получит возможность научиться:

Составлять план и последовательность действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.

2. Искусство в твоём доме (7 часов)

Твои игрушки (1ч)
Посуда у тебя дома(1ч)
Обои и шторы у тебя дома (1ч)
Мамин платок(1ч)
Твои книжки(1ч)
Открытки (1ч)
Труд художника для твоего дома (обобщение темы)(1ч)

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы из которых они сделаны;
- Выделять конструктивный образ и характер декора;
- Определять основные варианты композиционного решения росписи платка, а также характер узора;
- Осваивать отдельные элементы книги (обложка, иллюстрации, буквы);
- Создавать открытку к определенному событию (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).

Учащийся получит возможность научиться:

- *Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения;*
- *Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке;*
- *Обретать опыт творчества и выполнять эскизы обоев штор;*
- *Различать постройку, украшение, изображение в процессе создания образа платка;*
- *Овладевать навыками коллективной работы;*

3.Искусство на улицах твоего города(7часов).

Памятники архитектуры(1ч).
Парки, скверы, бульвары(1ч).
Ажурные ограды(1ч).
Волшебные фонари(1ч).
Витрины(1ч).
Удивительный транспорт(1ч).
Труд художника на улицах твоего города(села)(обобщение темы)(1ч).

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного села;
- Изображать архитектуру своих родных мест;
- Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства;
- Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или из бумаги;
- Сравнить между собой ажурные ограды и другие объекты, выявляя в них общее и особенное; создавать проект (эскиз) ажурной решетки;
- Различать фонари разного эмоционального звучания;
- Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины;
- Обрести новые навыки в конструировании из бумаги;
- Эстетически оценивать работы сверстников.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Раскрывать особенности архитектурного образа города;*
- *Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта;*
- *Изображать необычные фонари, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).*

- *Создавать коллективную композицию.*

4.Художник и зрелище(11часов).

Художник в цирке(1ч)
 Художник в театре(1ч)
 Театр на столе (1ч)
 Театр кукол(1ч)
 Мы – художники кукольного театра (1ч)
 Конструирование сувенирной куклы (1ч)
 Театральные маски(1ч)
 Конструирование масок (1ч)
 Афиша и плакат(1ч)
 Праздник в городе(1ч)
 Школьный карнавал (обобщение темы)(1 ч)

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- Придумывать и создавать яркие, красочные рисунки и аппликации;
- Создавать «Театр на столе»;
- Овладевать навыками создания объемно- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ;
- Иметь представление о разных видах кукол;
- Конструировать маски к театральному представлению или празднику;
- Создавать в рисунке проект оформления праздника
- Осваивать навыки лаконичного, декоративно-ОБОБЩЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ АФИШИ ИЛИ ПЛАКАТА).

Учащийся получит возможность научиться:

- *Сравнивать объекты, видеть в них яркие образы;*
- *Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани;*
- *Отмечать в маске выразительность формы и декора, созвучные образу; иметь представление о назначении театральной афиши, плаката;*
- *Овладевать навыками коллективного художественного творчества.*

5.Художник и музей(8часов).

Музей в жизни города(1ч).
 Картина - ОСОБЫЙ МИР. (1ч)
 Картина-ПЕЙЗАЖ.(1ч).
 Картина – ПОРТРЕТ(1ч).
 Картина-НАТЮРМОРТ(1ч).
 Картины исторические и бытовые(1ч).
 Скульптура в музее и на улице(1ч).
 Художественная выставка (обобщение темы)(1ч).

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- Понимать и объяснять роль художественного музея; понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;
- Знать имена крупнейших художников - ПЕЙЗАЖИСТОВ;
- ИЗОБРАЖАТЬ ПЕЙЗАЖ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ НАСТРОЕНИЕМ; СОЗДАВАТЬ ПОРТРЕТ КОГО - либо из хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет);
 Изображать натюрморт по представлению;
 Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра;
 Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунки восковыми мелками и акварель;

Лепить фигуру человека, передавая пластику движения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *Участвовать в организации выставки детского художественного творчества ;*
- *Проводить экскурсии по выставке детских работ.*

Планируемые результаты освоения программы по окончании 3 класса

Личностные результаты:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям изобразительным искусством в школе;
- интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике и учебных пособиях;
- ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- понимание причин успехов в учебе;
- понимание нравственного содержания поступков окружающих людей;
- представление о своей этнической принадлежности;
- *оценка одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;*
- *интереса к познанию изобразительного искусства;*
- *ориентации на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи;*
- *самооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;*
- *чувства сопричастности и гордости за свою Родину и народ;*
- *представления о своей гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России;*
- *ориентации в поведении на принятые моральные нормы;*
- *понимания чувств одноклассников, учителей;*
- *представления о красоте природы России и родного края на основе материалов комплекта по изобразительному искусству.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;
- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами;
- принимать роль в учебном сотрудничестве;
- выполнять учебные действия во внутреннем плане.
- *контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;*
- *на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия.*

Познавательные УУД:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- воспринимать смысл предъявляемого текста;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;
- воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя);
- строить понятные для партнера высказывания;
- задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;
- строить монологическое высказывание;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать другое мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);
- контролировать действия партнера: оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;
- адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;
- осуществлять действие взаимоконтроля.

Предметные результаты:

Учащийся **научится:**

- Видеть творческий вклад художников в создание различных предметов для дома, для придания своего облика городу, улице, театру;
- Узнавать основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;
- Узнавать основные музеи нашей страны;
- Владеть элементарными навыками работы гуашью, цветными мелками, работы с пластилином и глиной, бумагой, для осуществления творческих замыслов;
- Владеть элементарными приемами изображения глубины пространства с элементами загромождения;
- Владеть простейшими навыками объемного конструирования из бумаги;
- Использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- Приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Учащийся **получит возможность научиться:**

- Понимать образную природу искусства;
- Давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- Различать виды и жанры искусства;
- Обсуждать и анализировать произведения искусства.

Содержание учебного предмета 4 класс (34 часа).

1. Истоки родного искусства (8ч).

Пейзаж родной земли(2ч).

Деревня -ДЕРЕВЯННЫЙ МИР(2ч).

Образ красоты человека(2ч).

Народные праздники.(1ч).

Обобщение раздела четверти. Оценка достижений.(1ч).

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- Владеть живописными навыками работы гуашью;
- Владеть навыками конструирования;
- Владеть навыками изображения фигуры человека;
- Владеть на практике элементарными основами композиции;
- Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно;
- Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.

Учащийся получит возможность научиться:

- Создавать коллективное панно (объемный макет);
- Создавать женские и мужские народные образы (портреты);
- Оценивать результаты выполненного задания.

2 .Древние города нашей земли(7часов).

Родной угол(1ч).

Древние соборы(1ч).

Города Русской земли(1ч).

Древнерусские воины- ЗАЩИТНИКИ(1ч).

Города Русской земли. .Новгород . Псков. Владимир и Суздаль. Москва/(1ч)

Узорочье теремов(1ч)

Праздничный пир в теремных палатах(обобщение темы)(1ч).

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- Роль и значение древнерусской архитектуры;
- Определять картины художников изображающие древнерусские города;
- Моделировать и изображать древнерусский храм (лепка или постройка);
- Владеть навыками изображения фигуры человека;
- Понимать роль постройки;
- Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.
- **Учащийся получит возможность научиться:**
 - Выразить в изображении праздничную нарядность;
 - Сотрудничать в процессе создания общей композиции.

3 .Каждый народ- ХУДОЖНИК(11ЧАСОВ).

1.Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры. Япония(2ч)

2.Народы гор и степей. (2ч).

3.Города в пустыне.(2ч).

4.Древняя Эллада.(2ч).

5.Европейские города Средневековья.(2ч).

6.Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).(1ч).

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки;
- Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа;
- Владеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики;
- Отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения;
- Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;
- Развивать навыки конструирования из бумаги;
- Осознавать цельность каждой культуры, естественную связь ее проявлений.

Учащийся получит возможность научиться:

1. Создавать образ праздника в коллективном панно;
- 2.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира;

3. Овладеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
2. **4. Искусство объединяет народы (8 часов).**
3. Материнство (2ч).
4. Мудрость старости (1ч).
Сопереживание (1ч).
Герои- ЗАЩИТНИКИ (2ч).
Юность и надежды (1ч).
Искусство народов мира (обобщение темы) (1ч).

В результате изучения данной темы учащийся научится:

- Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни;
- Создавать в процессе работы выразительный образ пожилого человека;
- Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет;
- Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре;
- Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты;
- Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, точки зрения выражения содержания в работе.

Учащийся получит возможность научиться:

- Узнавать и приводить примеры произведений искусства;
- Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме);
- Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов;
- Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.

Информационные источники

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Нормативные документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Минобрнауки России, 6 октября 2009г., №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г., регистрационный номер 17785). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 31с. – (Стандарты второго поколения)

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 5-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с. – (Стандарты нового поколения).

- Планируемые результаты начального общего образования. / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с. – (Стандарты второго поколения).

СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189, зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993).

Описание

материально – технического обеспечения образовательной деятельности.

№	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Примечания
1	Книгопечатная продукция	
	Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др. Рабочая	В программе определены цели начального

	<p>программа. 1-4 КЛАССЫ. М.: Просвещение, 2011.- 129 С.</p> <p>Учебники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: изд. М.: Просвещение,2012г. 2 .Е.И. Коротаева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: изд.- М.: Просвещение, 2012г. 3. Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: изд. - М.: Просвещение, 2012г. 4. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ- ХУДОЖНИК. 4 класС. Учебник для общеобразовательных учреждений: изд.- М.: Просвещение, 2012г. <p>Рабочие тетради</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2класс. 2.Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3класс. 3.Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4класс. <p>Методические пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поурочные разработки по изобразительному искусству к учебнику Л.А.Неменской. 1 класс. М.: Просвещение, 2012. 2. Поурочные разработки по изобразительному искусству к учебнику Е.И.Коротаевой.2класс. – М.: Просвещение, 2012. – 368с. 3.Поурочные разработки по изобразительному искусству к учебникам под редакцией Б.М. Неменского 1-4классы. – М.: Просвещение, 2012. 	<p>обучения изобразительному искусству; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности обучающихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности обучающихся; описано материально – техническое обеспечение образовательного процесса.</p> <p>Методический аппарат учебников позволяет учителю на каждом уроке выстраивать систему работы. В содержание учебников включены задания для диагностики,а также материалы для проектной деятельности. В учебниках используются схемы, алгоритмические предписания. Задания имеют комплексный характер. Методический аппарат учебников позволяет организовать систематическое повторение, в них включены задания для работы в парах.</p> <p>Пособия предназначены для организации самостоятельной деятельности обучающихся. Выполняя задание, ученики анализируют, объясняют, сопоставляют, группируют, делают выводы.</p> <p>Пособия содержат методические рекомендации по проведению уроков, раскрывают особенности работы с учебниками и рабочими тетрадями, включают систему планирования уроков, вопросы и задания к каждой теме.</p>
2	Печатные пособия	
	<p>Таблицы по цветоведению, стилям архитектуры, одежды, по народным промыслам, декоративно- прикладному искусству. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных. птиц, человека. Портреты русских и зарубежных художников. Дидактический материал: карточки.</p>	<p>Пособия включают яркие, образные таблицы, схемы, памятки, структурирующие основные темы изобразительного искусства. Их назначение – активизировать познавательную – мыслительную деятельность младших школьников. Комплекты, альбомы по искусству. Таблицы (схемы) в настенном виде, индивидуально-РАЗДАТОЧНЫЕ, В ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ И ЭЛЕКТРОННЫХ НОСИТЕЛЯХ.</p>
3	Технические средства обучения	

	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и т.д. Компьютер. Магнитофон.	
4	Экранно – звуковые пособия	
	Мультимедийные обучающие художественные программы. Игровые компьютерные программы.	Обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.

Контроль и оценка реализации программы

- Оценка и контроль достижения планируемых результатов осуществляется в двух направлениях: **метапредметные и предметные результаты.**

- Оценка метапредметных результатов освоения учащимися программы проводится совместно с учителем и педагогом-психологом методом включенного наблюдения. Оценка метапредметных результатов осуществляется на основании:

- результатов практической работы в конце года;
- данных портфолио учащихся;
- участие в выставках, конкурсах.

- Система контроля и оценки достижения планируемых **предметных результатов** освоения программы по изобразительному искусству в 3 классе осуществляется учителем и включает в себя следующие **виды контроля**:

текущий контроль проводится в форме устного опроса. Его цель - анализ хода формирования знаний и умений обучающихся. Это даёт учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам, операциям и действиям;

тематический контроль в форме защиты проектов;

промежуточная аттестация проводится в конце года в форме практической работы.

Особенности контроля и оценки по предмету «Изобразительное искусство»

Характеристика цифровой оценки (отметки)

- «5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике ;верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

- «4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

- «3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

- «2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.